স্বরূপানন্দ সঙ্গীত

স্বরলিপি

তৃতীয় খণ্ড

নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ

রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা

স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত স্বরলিপি

বা

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর

শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব

রচিত সঙ্গীত এর স্বরলিপি

(তৃতীয় খণ্ড)

প্রকাশকাল
১৭ আষাঢ় ১৪৩০ বঙ্গাব্দ
৩ জুলাই ২০২৩ খৃস্টাব্দ

– নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ –

– ভিক্ষায়াং নৈব নৈব চ –

অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
গ্রাম-রহিমপুর, ডাক-মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০, বাংলাদেশ।

[ধর্মার্থ শুল্ক : ৳ ১০০ (একশত টাকা) [মাশুলাদি স্বতন্ত্র]

মুদ্রণ সংখ্যা ঃ ১০০০ (এক হাজার) সংখ্যা

প্রকাশক ঃ ডাঃ যুগল ব্রহ্মচারী
আশ্রম প্রধান
অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
রহিমপুর, মুরাদনগর, কুমিল্লা।

প্রথম প্রকাশ : শুভ শ্রীগুরু পূর্ণিমা-১৪৩০ বঙ্গাব্দ

অক্ষর বিন্যাস ঃ বর্ণবন্ধন কম্পিউটার, ১২ কে এম দাস লেন, ঢাকা।

মুদ্রণে ঃ আইডিয়া, আরামবাগ, মতিঝিল, বা/এ, ঢাকা-১০০০।

–ঃ প্রাপ্তিস্থান ঃ–

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ কেন্দ্রীয় কার্যালয়, রহিমপুর মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০।
ফোন ঃ ০৮০২৬-৫৬১৮০, ০১৭৫৮-৪০৯৬৯৬, ০১৮১৯-৮০০৫১১

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ-পুণ্যজন্মস্থান কার্যালয়, পুরান আদালত পাড়া, চাঁদপুর-৩৬০০। ফোন ঃ ০৮৪১-৬৫১৮০

❋ বাংলাদেশ অখণ্ডসংগঠনের সকল আঞ্চলিক ও জেলা শাখা।

❋ অযাচক আশ্রম–বাংলাদেশ কর্তৃক অনুমোদিত সকল অখণ্ডমণ্ডলী।

✯ ডাকযোগে পুস্তক নিতে হলে অগ্রিম ডাক-মাশুলসহ ধর্ম্মার্থ শুল্ক অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, কেন্দ্রীয় কার্যালয় ঠিকানায় যোগাযোগ করুন। অন্য ঠিকানায় নহে।

✯ সার্বিক সহযোগিতায় ঃ বাংলাদেশ অখণ্ড সংগঠন।

নিবেদন

সঙ্গীত মানবাত্মার স্বতঃপ্রকাশ অভিব্যক্তি। সঙ্গীত ধরাধামে ঈশ্বরের শ্রেষ্ঠ দান। সঙ্গীত মানব সভ্যতার যুগ-স্মারক মহাসম্পদ।

জীবনের মানোন্নয়নের প্রেরণা উদ্দীপক সুর ও উচ্চভাবানুকূল ভাষা সমৃদ্ধ সঙ্গীত মানব-জাতি গঠনের অমোঘ শক্তি। যুগে যুগে তাই সঙ্গীত মানব-জাতির অগ্রগতির প্রেরণা হয়ে থেকেছে।

আপন বৈশিষ্টে সমৃদ্ধ গ্রীক-রোমক-ভারতীয় সভ্যতার ভাষা এবং জীবন-প্রণালীর মধ্যে বিভিন্ন সাদৃশ্য থাকলেও ভারতীয় সঙ্গীত আপন বৈশিষ্টে স্বতন্ত্র।

বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীমৎ স্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব ভারতীয় সঙ্গীতে অসম পাণ্ডিত্যের অধিকারী। তিনি তাঁর কর্মময় জীবনের অকল্পনীয় ব্যস্ততার মাঝেও ভারতীয় সঙ্গীতে অসামান্য অবদান রেখে গেছেন। 'স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত' এর জীবন্ত স্বাক্ষর।

অত্যুচ্চ ভাব-সমৃদ্ধ শব্দ চয়ন, অনন্য সুন্দর রসোদ্দীপক শব্দ-বিন্যাস স্বরূপানন্দ রচনাকে স্বর্গীয় সুষমামণ্ডিত করেছে আর উচ্চ ভাবোদ্দীপক সুর সংযোজনা স্বরূপানন্দ সঙ্গীতকে করে তুলে জীবনের মানোন্নয়নের অতুলন প্রেরণা।

জাতি গঠনের আজীবন যোদ্ধা স্বামীজী তাঁর সঙ্গীতের প্রচারে সমাজের উন্নয়নে বিশেষ আগ্রহী ছিলেন বলে তিনি দরদী শিল্পী মাত্রকেই তাঁর সঙ্গীত প্রচারের আহ্বান জানিয়েছিলেন। কিন্তু স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের আবেদন যাতে নিম্ন মানের গড্ডালিকা প্রবাহে হারিয়ে না যায় তারই জন্য তিনি বেশ কিছু সঙ্গীতের সুর-সংযোজনা করে গিয়েছিলেন। স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের আবেদনকে উপলব্ধি করতে হলে তাঁর সে নির্দেশনা অনুসরণ একান্তই আবশ্যক। স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের অনুপম ভাষা-শৈলীতে আকৃষ্ট হয়ে বহুজন আজ এ সঙ্গীত প্রচারে উদ্যোগী হচ্ছেন-এটা আনন্দের। কিন্তু স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের ভাব-মাধুর্য যাতে নিম্ন মানের রসোদ্দীপক সুরে হারিয়ে না যায় স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সুর-চর্চায় আজ এ সচেতনতা সৃষ্টি একান্তই প্রয়োজন।

স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের সুরারোপে সঙ্গীত-রচয়িতার লক্ষ্য ও উদ্দেশ্যের প্রতি দৃষ্টি প্রদান, স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের মান সংরক্ষণে বিশেষ সহায়ক। এবিষয়ে অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ ও বাংলাদেশ অখণ্ড সংগঠন চার দশক ধরে গবেষণামূলক প্রয়াস চালিয়ে আসছে। শুদ্ধ সুর অনুশীলনের লক্ষ্যে ইতিমধ্যে আমাদের উদ্যোগে দুইটি স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি গ্রন্থ প্রকাশিত হয়েছে। এ গুরুত্বপূর্ণ উদ্যোগে বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ শ্রী পরেশ চন্দ্র রায় মহাশয় অগ্রণী ভূমিকা পালন করে চলেছেন দীর্ঘদিন হতে। তাঁর একক উদ্যোগে **স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি-তৃতীয়** খণ্ড প্রস্তুত হয়েছে। আমরা আনন্দের সঙ্গে শ্রদ্ধেয় বরেণ্য শিল্পী পরেশ চন্দ্র রায় মহাশয়ের মেধা ও শ্রমের স্মারক এ স্বরলিপি-গ্রন্থ প্রকাশে ব্রতী হয়েছি।

স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপি-তৃতীয় খণ্ড, স্বরূপানন্দ সঙ্গীত চর্চায় পথ-নির্দেশিকা হয়ে থাকুক এ সবিনয় প্রার্থনা।

ইতি– শ্রীগুরু পূর্ণিমা ১৪৩০ বঙ্গাব্দ।

১৭ আষাঢ় ১৪৩০, ৩ জুলাই ২০২৩
অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ
কেন্দ্রীয় কার্যালয়
গ্রামঃ রহিমপুর, ডাকঃ মুরাদনগর
কুমিল্লা, বাংলাদেশ।

নিবেদক
যুগল ব্রহ্মচারী
আশ্রম প্রধান
অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ

স্বরলিপিকারের নিবেদন

শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ, পরমহংসদেব বলেছেন "সঙ্গীত তপস্যার সুন্দরতম মূর্তি"। সৎ সঙ্গীত চর্চা মানুষের মনের সুকুমার বৃত্তিগুলিকে জাগিয়ে তুলতে সাহায্য করে। প্রতিটি মানুষের কণ্ঠেই রয়েছে স্বর, কেউ কেউ হয়তো পদ্ধতিগত সাঙ্গীতিক চর্চার মাধ্যমে স্বরকে সুর-তাল-লয় ও ছন্দের মধ্য দিয়ে সঙ্গীত উপযোগী করে নিজেকে গড়ে তুলতে পারেন। যেই সঙ্গীত-সাধনা স্রষ্টার সান্নিধ্য লাভ করার পক্ষে অতি সহায়ক, সেই সঙ্গীত হলো সৎ সঙ্গীত। স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত প্রতিটি ভক্তি-প্রাণ মানুষের মনের ভক্তিরসকে জাগিয়ে তুলে পরম উপাস্যের পানে ছুটে চলার অনুভূতিকে ত্বরান্বিত করে তোলে।

ধ্রুপদী সঙ্গীত ঘরানার এই মহান সঙ্গীত - সাধক স্বভাব কবি স্বামী স্বরূপানন্দজি দ্বিসহস্রাধিক সঙ্গীত রচনা করে গেছেন। গানগুলি যখন গাইতে বসি তখনই মনে হয় গানের বাণী ও সুরের মধ্যে রয়েছে এক মর্মস্পর্শী মোহিনী শক্তি, যার ফলে প্রাণ ও মনে জাগে এক গভীর প্রশান্তির অনুভূতি।

অনেকেরই মনে প্রশ্ন জাগতে পারে যে, স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত কোন ঘরানার অনুসারী — এই প্রশ্নের উত্তরে আমি বলব যে, স্বরূপানন্দ ঘরানা হলো একটি অনন্য অননুকরণীয় ঘরানা। কেননা স্বামীজি স্বকণ্ঠে যে সব গান গেয়ে গেছেন তাতে দেখা যায় যে, তিনি নিজস্ব শৈলীতে নিজস্ব অনুভূতি দিয়ে অন্য কোনো ঘরানার অনুসরণ বা অনুকরণ না করে নিজের মতো করে শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের রাগ-রাগিনী ও বিভিন্ন তালের বাঁধনে গানগুলি সুরারোপিত করে গেয়ে গেছেন।

শ্রীশ্রীবাবামণির স্বকণ্ঠে গীত গ্রামোফোন রেকর্ডে ও ক্যাসেটে ধারণ করা গানগুলি শুনে শুনে আমি চেষ্টা করেছি স্বরলিপির মাধ্যমে সেই সুরগুলি ধরে রাখার, যাতে ভবিষ্যৎ প্রজন্ম স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের গায়ন-শৈলীর সঙ্গে পরিচিত হতে পারেন এবং সঠিক দিক-নির্দেশ মেনে সুরারোপ করে আরো অনেক স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতপ্রেমী শ্রোতাদের কাছে পরিবেশন করে স্বরূপানন্দ সঙ্গীত প্রচার ও প্রসারে এগিয়ে আসতে পারেন। কিন্তু বড়ই অনুতাপের বিষয় যে, শ্রীশ্রীবাবামণির স্বকণ্ঠে গীত গানগুলিকেও বিভিন্ন শিল্পী ইচ্ছামতো সুর দিয়ে গেয়ে থাকেন, যা একেবারেই কাম্য নয়। আমার একান্ত অনুরোধ, যে সমস্ত স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত শ্রীশ্রীবাবামণি শ্রীকণ্ঠে গেয়ে বা অন্য শিল্পীদের দিয়ে গাইয়ে গ্রামোফোন রেকর্ড বা ক্যাসেটের মাধ্যমে প্রচার করে গেছেন, সেই সব গানগুলির সুর-তাল-লয় কোনোটাই যেন পরিবর্তন করা না হয়। শিল্পীরা অবশ্যই শ্রীশ্রীবাবামণির নির্দেশিত সুর অনুযায়ী গাইবেন। এখানে একটি ঘটনা বিশেষভাবে উল্লেখ্য। শ্রীশ্রীবাবামণি কোনো একটি সভায় সভাপতির আসনে উপবিষ্ট। সেই সভায় উদ্বোধনী সঙ্গীত হিসাবে "খণ্ড আজিকে হোক অখণ্ড" গানখানি শিল্পীরা পরিবেশন করলেন। সভা চলাকালীন কাউকে কিছুই বলেননি বাবামণি। সভা শেষ হওয়ার পর সকল শিল্পীদের ডেকে এনে শ্রীশ্রীবাবামণি স্বকণ্ঠে গানখানি গেয়ে সকলকে নির্দেশ দিলেন ভবিষ্যতে ঐ সুরেই যেন গানটি গাওয়া হয়। সঙ্গে সঙ্গে টেপ রেকর্ডে গানটি স্বরবন্ধ করে দিলেন যাতে বার বার শুনে সবাই তাদের কণ্ঠে তুলে নিতে পারেন। এই উদাহরণ থেকে আমরা বুঝতে পারি যে, শ্রীশ্রীবাবামণি তাঁর গাওয়া গান এবং তাঁর দেওয়া সুর থেকে কেউ বিচ্যুত হোক এটা মেনে নিতে পারতেন না বা সহজে অনুমোদনও করতেন না।

তৃতীয় খণ্ড

শ্রীশ্রীবাবামণি রচিত প্রথম সঙ্গীতগ্রন্থ -মন্দির। সেই গ্রন্থে বেশির ভাগ গানের উপরেই রাগ-রাগিনী ও সুর-তাল উল্লেখ করে গেছেন। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্য তাঁর জীবদ্দশায় গানগুলির সুর স্বরলিপিবদ্ধ করে যেতে পারেননি তিনি। আমি মনে করি, যে-সব গানে তাল ও রাগ-রাগিনীর উল্লেখ আছে, সেই গানগুলি উল্লেখিত রাগ-রাগিনী ও তাল অনুযায়ী সুর করেই গাওয়া উচিত। তাতে একই গান দুই-তিন রকমের সুরে ইচ্ছামতো গাওয়ার প্রবণতা হ্রাস পাবে। একটি গান বিভিন্ন সুরে গাইলে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের মৌলিকত্ব রক্ষা করা যাবে না। তা ছাড়া একই গান বিভিন্ন সুরে শুনলে আগ্রহী শিল্পীরা প্রকৃত সুরটি তুলে নেওয়া থেকে বঞ্চিত হবেন তাতে স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের সঠিক সুর-তাল-লয় সম্পর্কে মানুষ দ্বিধা-দ্বন্দ্বে পড়ে গানগুলি গাওয়ার আগ্রহ হারিয়ে ফেলবেন এবং স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত সম্পর্কে মানুষের কাছে ভুল বার্তা যাবে।

'মন্দারমালা' কাব্যগ্রন্থটি প্রথম প্রকাশিত হয় অখণ্ড মণ্ডলেশ্বর শ্রীশ্রীবাবামণির মহাপ্রয়াণের প্রায় পঁচিশ বছর পর, যদিও এই গ্রন্থের গানগুলোর একটি প্রথম প্রকাশিত হয় 'প্রতিধ্বনি' মাসিক পত্রিকায় ১৩৮৪ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যায় এবং বাকি গানগুলো প্রকাশিত হয় ১৩৮৬ বঙ্গাব্দের শ্রাবণ থেকে ১৩৮৭ বঙ্গাব্দের আশ্বিন সংখ্যায়। পঁচানব্বইটি মন্দার পুষ্পকে গ্রথিত করে "মন্দার মালা" শিরোনামে গ্রন্থটি প্রকাশিত হয় ১৪১৫ বঙ্গাব্দের পয়লা বৈশাখ (২০০৮ খ্রিস্টাব্দের এপ্রিল মাসে)। এই গ্রন্থের গানগুলির কোনোটির ক্ষেত্রেই রাগরাগিনী ও তালের কোনো উল্লেখ নেই। এই গ্রন্থের ১২টি গান সুরারোপ করে স্বরলিপির মাধ্যমে শিল্পীদের গাওয়ার সুবিধার্থে দেওয়া হলো। কিছু কিছু গান ইতিমধ্যেই কমপ্যাক্ট ডিস্কে স্বরবদ্ধ করা হয়েছে — উদ্দেশ্য সঙ্গীত শিক্ষার্থীরা যাতে সুর শুনে ও স্বরলিপি দেখে গানগুলি সঠিকভাবে তাড়াতাড়ি কণ্ঠে তুলে নিতে পারেন।

প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে উল্লেখ করা হয়েছে যে, স্বরলিপি তৈরি করা হয় গানের সুরের মূল কাঠামোকে সঠিক রাখার জন্য। কিন্তু সুকণ্ঠী ও দক্ষ শিল্পীরা তাঁদের কণ্ঠমাধুর্যে সুরের কাঠামো ঠিক রেখেও উপযুক্ত সুরালংকার প্রয়োগে গানকে সকলের কাছে শ্রুতি-সুখকর করে তুলতে চেষ্টা করবেন। সকল শিল্পীদেরই মনে রাখতে হবে, স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত মূলত বাণী প্রধান কাব্যগীতি। অযথা সুর-তাল-লয়ের কেরামতি দেখিয়ে গানের বাণীর মর্মার্থকে ক্ষুণ্ণ করা চলবে না। শ্রীশ্রীবাবামণি কখনো তা পছন্দও করতেন না। কিন্তু কেউ যদি আপন প্রতিভা-বলে বিষয় ও ভাবের শুদ্ধতা রক্ষা করে আকর্ষণীয় সুরারোপ করতে পারতেন তবে তিনি খুশিই হতেন, কখনো বিরক্ত হননি।

১৯৬০-৬৫ এই সময়কালে তদানীন্তন পূর্বপাকিস্তানের বিভিন্ন জেলার গ্রামে-গঞ্জে শহরে বন্দরে শ্রীশ্রীবাবামণির প্রবর্তিত চরিত্র-গঠন আন্দোলনের সময় বিভিন্ন সভা-সমিতিতে এবং শ্রীশ্রীবাবামণির জন্মোৎসবে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত ছিল বিশেষ আকর্ষণ। গানগুলি অসাম্প্রদায়িক হওয়ার কারণে জাতি-বর্ণ-ধর্ম নির্বিশেষে সকলের কাছেই ছিল অত্যন্ত প্রিয়। বিভিন্ন বক্তাদের আলোচনার ফাঁকে ফাঁকে গানগুলি পরিবেশিত হতো। এমনকি সরকারি বেসরকারি উদ্যোগে আয়োজিত জাতীয় অনুষ্ঠানেও শ্রীশ্রীবাবামণি রচিত দেশাত্মবোধক গানগুলি গাওয়া হতো। এই সব অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করার ব্যাপারে তখন যিনি সবচেয়ে বেশি সক্রিয় ভূমিকা পালন করেছিলেন তিনি হলেন স্বর্গীয় শ্রীযুক্ত সুধীররঞ্জন সরকার মহোদয় (ডাঃ যুগল

ব্রহ্মচারীজির পিতা)। স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের একনিষ্ঠ ভক্ত শিল্পী শ্রদ্ধেয় সরকার দাদা স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত সারা দেশে প্রচার ও প্রসারকল্পে অনবদ্য ভূমিকা পালন করেছেন। সেই সময় অসংখ্য অখণ্ড উৎসবানুষ্ঠান পালিত হতো, এমনকি প্রতি রবিবার দু-তিনটি স্থানেও উৎসব হতো। এই সব অনুষ্ঠানে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের নির্দিষ্ট কোনো সুরের স্বরলিপি না থাকার কারণেই 'মন্দির', 'মূর্চ্ছনা, 'মঙ্গল মুরলী', 'মধু মল্লার' সঙ্গীত গ্রন্থ গুলির মধ্য থেকে গান নির্বাচন করে গেয়েছি। গানগুলি তখন ভক্ত-শ্রোতাদের কাছে খুবই সমাদৃত হয়েছিল। অবশ্য 'মন্দির' গ্রন্থের কিছু কিছু গান তাড়াহুড়ো বশত গ্রন্থে নির্দেশিত রাগ ও তালে গাওয়া হয়ে ওঠেনি। ভক্তদের চাহিদাকে সম্মান দিয়ে ঐ গানগুলি পরবর্তী সময়ে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত স্বরলিপি গ্রন্থের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। তৃতীয় খণ্ডের বেশির ভাগ গানই শ্রীশ্রীবাবামণির নির্ধারিত তাল ও রাগে এবং যেগুলি শ্রীশ্রীবাবামণি স্বকণ্ঠে গেয়েছেন সেগুলি নির্দিষ্ট সুর-তালেই স্বরলিপি করার চেষ্টা করেছি। উদ্দেশ্য গানগুলি যাতে দু-তিন রকম সুরে গীত না হতে পারে। যে-সব গানে সুর-তাল-রাগের উল্লেখ নেই এমন কিছু গান আমার যৎসামান্য সঙ্গীতিক জ্ঞানের আলোকে সুরারোপ করে স্বরূপানন্দ - সঙ্গীত শিল্পী ও সকল সঙ্গীত-প্রেমী ভক্ত-শ্রোতাদের কাছে নিবেদন করেছি।

অনেক সঙ্গীত সাধক যখন কোনো গান রচনা করেন তখন অনেক সময় দেখা যায় আগে মনের মধ্যে সুর ও লয়ের একটা জাল বুনে নিয়ে তারপর তাতে কথা বসিয়ে মনের ভাবটি ঐ সুর ও লয়ের মধ্য দিয়ে প্রকাশ করেন। শ্রীশ্রীবাবামণির সঙ্গীতেও কিছু কিছু গানের ক্ষেত্রে তা দেখা যায়। উদাহরণস্বরূপ বলা যায় যে, 'মন্দির' গ্রন্থে গান নং ৫৫তে শ্রীশ্রীবাবামণির নির্ধারিত সুর ভৈরবী রাগে আধারিত। কিন্তু সেই সময়ের বিশিষ্ট সঙ্গীত-শিল্পী শ্রীযুক্ত যুগলকৃষ্ণ পাল মহোদয়ের কণ্ঠে "হিজ মাস্টার ভয়েস" রেকর্ডে দরবারী আশোয়ারীতে গানটি গীত হয়েছে। গানখানি শুনে শ্রীশ্রীবাবামণির মন্তব্য হলো, "মন্দির"-এ উল্লেখিত ভৈরবীই গানটির আসল রাগ হবে। পরবর্তী সময়ে বর্তমানে বাংলাদেশের বিশিষ্ট স্বরূপানন্দ সঙ্গীত-শিল্পী শ্রীজীবেন্দ্র নাথ সরকার মহোদয় 'মন্দির'-এ উল্লেখিত ভৈরবী রাগেই সুরারোপ করে স্বকণ্ঠে সেই গানটি বহু অনুষ্ঠানে গেয়েছেন, যা খুবই প্রশংসিত হয়েছে। তবে গানটি শ্রীশ্রীবাবামণি নির্দেশিত একতালে গাইলে আরও ভালো হতো। স্বরূপানন্দ-সঙ্গীত স্বরলিপি গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডে প্রয়াত সন্তোষচন্দ্র রায় গানটির সুর স্বরলিপি করে অন্তর্ভুক্ত করেছেন।

আমরা যারা স্বরূপানন্দ সঙ্গীত পরিবেশন করি বা কোনো স্বরূপানন্দ সঙ্গীতে সুরারোপ করি, আমাদের অবশ্যই দেখতে হবে ঐ গানটির কোনো নির্ধারিত সুর-তাল রয়েছে কি না বা অন্য কোনো শিল্পীর কণ্ঠে ঐ নির্ধারিত সুরে গানটি গাওয়া হয়েছে কি না। যদি হয়ে থাকে তবে অবশ্যই তাকে মান্যতা দেওয়া উচিত বলে আমি মনে করি।

বাংলাদেশে যে কয়জন স্বরূপানন্দ সঙ্গীত ও শাস্ত্রীয় সঙ্গীত শিল্পী আছেন তাঁদের মধ্যে আমার অতি প্রিয় ও আদরের ছোট বাই, বাংলাদেশ বেতার ও টেলিভিশনের উচ্চাঙ্গ যন্ত্র-সঙ্গীত শিল্পী (সেতার-বাদক) ও সঙ্গীত গবেষক, স্বরূপানন্দ সঙ্গীত স্বরলিপির দ্বিতীয় খণ্ডের স্বরলিপিকার, বাংলাদেশে রহিমপুরে অযাচক আশ্রমের মুখপত্র "মহাজীবন'— স্বামী স্বরূপানন্দজির দর্শনের উপর অন্তহীন ভাবনা" শিরোনামে ধারাবাহিক প্রবন্ধের লেখক প্রয়াত সন্তোষচন্দ্র রায় একজন বিশিষ্ট সঙ্গীত ব্যক্তিত্ব ছিলেন। শুদ্ধ সঙ্গীত প্রচার ও প্রসারকল্পে তাঁর

ছিল নিরলস প্রচেষ্টা। গত ২০১৭ সালে তাঁর অকাল প্রয়াণে স্বরূপানন্দ-সঙ্গীতের একজন মহান পৃষ্ঠপোষককে আমরা হারিয়েছি। তাঁর অকাল বিয়োগ আমাদের শোকাহত পরিবারের কাছেও অপূরণীয় ক্ষতি। পরম করুণাময়ের কাছে আকুল প্রার্থনা করি, তাঁর বিদেহী আত্মা যেন চিরশান্তি লাভ করেন।

পরিশেষে জানাই, শিল্পী, শ্রোতা ও স্বরূপানন্দ সঙ্গীত ভক্তদের কাছে গানগুলি শ্রুতিসুখকর হলেই আমার শ্রম সার্থক হয়েছে বলে আমি মনে করব। সঙ্গীতের সুর ও স্বরলিপি সম্পর্কে যদি কারো কোনো সৎ পরামর্শ থাকে তবে তা আমাকে জানালে অবশ্যই পরবর্তী সংখ্যায় অন্তর্ভুক্ত করার চেষ্টা করব।

স্বরূপানন্দ সঙ্গীতের এই মহাভাণ্ডারকে বিশ্বময় ছড়িয়ে দিতে বাংলাদেশের রহিমপুর অযাচক আশ্রমের অধ্যক্ষ মহারাজ ডা. যুগল ব্রহ্মচারী মহোদয় ও সর্ব ভারতীয় অখণ্ড সংগঠন **Regd. No. S/1L/17061 of 2003** শ্রীনির্মল কৃষ্ণ ওঝা সাধারণ সম্পাদক মহোদয় যে আন্তরিক উদ্যোগ গ্রহণ করেছেন তা যেন শ্রীগুরুর কৃপায় সফলতা অর্জন করে শ্রীশ্রীবাবামণির রাতুল চরণে সেই প্রার্থনা জানাই। বিনীত নিবেদক—

মহামায়াতলা, কলকাতা
পঁচিশে ডিসেম্বর, ২০২১

পরেশ চন্দ্র রায়

পরিচালক, ত্রিসপ্তক মিউজিক একাডেমি, কলকাতা,
প্রাক্তন উচ্চাঙ্গ কণ্ঠসঙ্গীত ও নজরুল গীতি শিল্পী
এবং সঙ্গীত পরিচালক ; কণ্ঠস্বর পরীক্ষক ও
বিচারক, বাংলাদেশ বেতার ও টেলিভিশন কেন্দ্র;
প্রাক্তন অধ্যক্ষ ঃ সপ্তক সঙ্গীত
মহাবিদ্যালয়, চট্টগ্রাম সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়
এবং সঙ্গীত পরিষদ, চট্টগ্রাম।

ভগবানের নামের সেবা এবং ভগবানের জীবের সেবার মধ্য দিয়ে জীবনের শান্তি, তৃপ্তি, আনন্দ, গৌরব, আত্মপ্রসাদ ও তুষ্টি সংগ্রহ করিও।

– শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ

ছোট ছোট সৎ কার্য্যের সহিত সংযুক্ত থাকিতে থাকিতেই মানুষ বৃহত্তর সৎ কার্য্যের জন্য রুচি, প্রেরণা ও সামর্থ্য পায়।

– শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ

আকার-মাত্রিক স্বরলিপি অনুসরণ - পদ্ধতি

সপ্তক - স র গ প ধ ন।

(ক) উদারা সপ্তক ঃ সুরের নীচে হসন্ত, যথা — ন্, ধ্, প্ ইত্যাদি।

(খ) মুদারা সপ্তক ঃ সুরের উপরে বা নীচে কোন চিহ্ন থাকে না, যথা - স, র, গ, ম, প ইত্যাদি।

(গ) তারা বা তার সপ্তক ঃ সুরের মাথায় রেফ থাকে, যথা - র্স, র্র, র্গ, র্ম, ইত্যাদি।

(ঘ) কোমল পর্দা - শুদ্ধ র - কোমল ঋ, শুদ্ধ গ - কোমল জ্ঞ, শুদ্ধ ম - কড়ি হ্ম,

শুদ্ধ ধ - কোমল দ, শুদ্ধ ন - কোমল ণ।

মাত্রা - 'স্বরের ডান পার্শ্বে 'া' আকার থাকলে সেই স্বরটি এক মাত্রা বোঝায় ; - সা, রা, গা প্রভৃতি। এখানে সা, রা, গা-প্রত্যেকটি একটি মাত্রা।

দুই স্বর একত্রে বসিয়ে শেষে আকার দিলে সেই দুই স্বর মিলে এক মাত্রা বোঝাবে।

যেমন, সরা, গমা, পধা। এইরূপ তিনটি স্বর বা চার স্বরের শেষে আকার দিলে যথা - সরগা এবং সরগমা - এই উভয় খেত্রে একটি করে মাত্রা বোঝাবে।

কোন একটি স্বরকে দুই মাত্রা বা ততোধিক মাত্রা বোঝাতে হলে স্বরের সঙ্গে আকার ও পরে মাত্রা সংখ্যা অনুযায়ী আকার বসাতে হবে। যেমন সা = ১ মাত্রা, সা-া = ২ মাত্রা সা - া - া = ৩ মাত্রা ইত্যাদি। কোন স্বরের পর 'ঃ' থাকলে তাকে অর্ধমাত্রা বুঝতে হবে। যথা - সঃ রঃ, গঃ ইত্যাদি। কোন স্বরের শেষে একটি আকার ও পরে 'ঃ' দিলে সেই স্বরটিকে দেড়মাত্রা বুঝতে হবে। যেমন সাঃ, রাঃ প্রত্যেকটি ১ $\frac{১}{২}$ মাত্রা।

স্পর্শ স্বর - মুখ্য স্বরের বাম বা ডান পার্শ্বের মাথায় ছোট অক্ষরের স্পর্শ স্বর লেখা হয়; যথা — $^{\text{র}}$সা, $^{\text{র}}$গা, $^{\text{ম}}$পা, ধা$^{\text{ণ}}$ ইত্যাদি।

তালের বিভাগ ঃ তালের আরম্ভ I এইরূপ চিহ্ন এবং তালের প্রত্যেক বিভাগের পর একটি সাধারণ দাঁড়ি 'া' ও তালটি সম্পূর্ণ হলে একটি I এইরূপ চিহ্ন বসে।

স্বরলিপি বা তালের শুরুতে, অস্থায়ীর (স্থায়ী) শেষে অন্তরার শুরুতে ও শেষে এবং সঞ্চারীর প্রথমে II এইরূপ চিহ্ন বসে। স্বরলিপির শেষে II II এইরূপ চিহ্ন বসে। অস্থায়ী ও অন্তরার শেষে আবার অস্থায়ীর মুখে ফিরে যেখানে স্বরের মাথায় ছোট '।।' দু'টি দাঁড়ি থাকে সে পর্যন্ত গিয়ে তারপর অন্তরা বা সঞ্চারীতে যেতে হয়।

মীড়ের চিহ্ন ঃ স্বরের নীচে এই "‿" বা মাথায় "⁀" চিহ্ন থাকলে সেখানে মীড়ের কাজ বোঝাবে।

স্বর পুনরাবৃত্তি ঃ '{ }' গুম্ফ বন্ধনী ও ' ' বক্র বন্ধনী। মধ্যস্থিত স্বর বা স্বরগুলো গুম্ফ বন্ধনীর পুনরাবৃত্তি করতে হয় এবং বক্র বন্ধনীর দ্বারা চিহ্নিত স্বর বা স্বরগুলো পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিতে হয়।

যথা ঃ- {সা রা গা মা } ; বক্রবন্ধনীর মধ্যে থাকলে সেই অংশ পুনরাবৃত্তিকালে বাদ দিয়ে গাইতে হবে। যেমন {সা রা (গা মা)}; এখানে গা ও মা পুনরাবৃত্তিকালে বাদ যাবে। আবার এই সময় যদি বাদ দেওয়া স্বরের বদলে দ্বিতীয়বার অন্য কোন স্বর লাগাতে হয়, তাহলে সেই স্বরগুলো বক্র বন্ধনীর মাথায় '[ ]' এইরূপ সরল বন্ধনী দিয়ে তার

[ন্‌া সা]

ভিতর লিখতে হবে। যথা — { সা রা (গা মা) }, এখানে প্রথম বারে সা রা গা মা ও দ্বিতীয়বারের সা রা ন্‌া সা গাইতে হবে।

বিঃ দ্রঃ এই গ্রন্থের গানের স্বরলিপিতে জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর কর্তৃক প্রবর্তিত আকার মাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতি অনুসরণ করা হয়েছে।

— স্বর-লিপিকার
পরেশ চন্দ্র রায়

জীবনকে স্বচ্ছ, সরল ও পবিত্র রাখিবার জন্য যাহার একাগ্র প্রয়াস, জীবন-সংগ্রামে তাহাকে কাবু করিতে পারে না।

— শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ

স্বরূপানন্দ'-সঙ্গীত স্বরলিপি

তৃতীয় খণ্ড

গানের প্রথম ছত্রের সূচি।

"ত্যাগের মধ্য দিয়া প্রেমের পরিচয়
প্রেমের মধ্য দিয়া ত্যাগের অরুণোদয়"।

– শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ

সঙ্গীতাচার্য্য স্বামী স্বরূপানন্দ। (১৩৭৫)

অখণ্ড–সঙ্গীত

খণ্ড আজিকে হোক্ অখণ্ড
অণু-পরমাণু মিলিত হোক্
ব্যথিত পতিত দুঃখী-দীনেরা
ভুলুক বেদনা, ভুলুক শোক ॥

ছোটবড় সব এক হয়ে যাক্
প্রাণে প্রাণে হোক্ নব অনুরাগ,
জীব জীবে হোক্ প্রেম–বন্ধন
সৃষ্ট হোক্ আনন্দ–লোক ॥

দূরে থাকা আর চলিবে না,
জগতের কাছে আছে দেনা;
জনমে জনমে প্রাণ-বলি দিয়া
ফুটুক নয়নে বিমলালোক ॥

অপগত হোক্ আত্ম–কলহ,
স্বার্থ-প্রসূত দুঃখ–নিবহ;
শরণ্য হোক্ ত্যাগের মন্ত্র,
ত্যাগই অমৃত, নহেক ভোগ॥

– শ্রীশ্রীস্বরূপানন্দ

(এক)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৩৮৩

তোমার সুখের অমরা-কুঞ্জে
প্রাণের আমার কামনা নাই,
শত মাথা যেথা নত হ'য়ে থাকে
সুখ-মাঝে সেথা বেদনা পাই।।

মেঘ-মল্লার মধুর আলাপ
হরষের বান ডাকে না প্রাণে,
উল্লাসে হৃদি উঠে না নাচিয়া
সুর-শিল্পীর উছল গানে;

বেদনা সহিয়া মরিছে কাঁদিয়া
যবে শত কোটি আমারি ভাই।।

উজল উষার অরুণ কিরণে
বিভল হইতে ডেকো না মোরে,
কত নরনারী মোহে অচেতন
অমা-যামিনীর তমসা-ঘোরে;
সবার নয়নে আলো না জ্বালাতে
এদের কেমনে ছাড়িয়া যাই?

আশার প্রাসাদ চাহি না গড়িতে,
চাহি না লভিতে অমর যশ,
ধনের লালসে পাসরি' লক্ষ্য
চাহি না বিশ্ব করিতে বশ
দীনের সেবায় সঁপিয়া জীবন
জনম-মরণ ভুলিতে চাই।।

রাগ: ইমন-কল্যাণ; তাল: একতালা, মধ্যলয়

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও কণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

	+				২				০				৩			
II {	র্সা	র্সনা	ধপা	।	হ্মা	গা	হ্মা	।	পা	পনা	ধা-	।	পহ্মা	গমা	গা	I
	তো	মা০	০র্		সু	খে	র্		অ	ম০	রা		কু০	০ন্	জে	

[পক্ষা ধপা :রা]
I {সা গা গা । (পা পা পরা) । রা সন্‌া রা । সা -া সা I
প্রা ণে র্ আ মা ০র্ কা ম০ না না ই ০

I ন্‌া রা গা । গা গা গা । পা পা পা । রা রা রা I
শ ত মা মা যে থা ন ত হ য়ে থা কে

I -া রগা ক্ষা । ধা না র্সা । র্গর্রা র্সনা ধপা । পক্ষা গরা সা-} II
০ সুখ মা ঝে সে থা বে০ দ০ না০ পা০ ০০ ই

অন্তরা

II পা ধা পা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
মে ঘ ম ল্ লা র ম ধু র আ লা প্

I -া র্সর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সনা র্সধা -া I
০ হর যে র্ বা ন্ ডা কে না প্রা০ ণে০ ০

I ধা -া ধা । ধা ধা ধা । ধা ধা ধা । র্রা র্রা র্রা I
উ ০ ল্লা সে হৃ দি উ ঠে না না চি য়া

I না না না । না না না । ধা ধা ধা । পক্ষা পা পা I
সু র শি ল্ পী র উ চ্ছ ল গা০ নে ০

(গা গা গা গা গা গা পা পা পা রা রা রা)
I {সা গা গা । গা গা গা । পনা ধা পা । পক্ষা গমা গা } I
বে দ না স হি য়া ম০ রি ছে কাঁ০ দি০ য়া

I সা গা গা । গা পা পা । রা সন্‌া রা । সা -া -া II
য বে শ ত কো টি আ মা০ রি ভা ই ০

সঞ্চারী

II সা ন্‌া রা । রা রা রা । গা গা গা । গা গা গা I
উ জ ল উ ষা র অ রু ণ কি র ণে

I রা গা ক্ষা । ক্ষা ক্ষা ক্ষপা । গা ক্ষা ধা । পা পা পা I
বি ভ ল হ ই তে০ ডে কো না মো রে ০

I গা গা গা । গা গা গা । পা পা পা । পা পক্ষা ধপা I
ক ত ন র না রী মো হে অ চে ত০ ০ন্

I গা গা গা । গা গা গা । রা সন্‌া রা । সা সা সা I
অ মা যা মি নী র্ ত ম০ সা ঘো রে ০

I না না ধা । পা ক্ষগা ক্ষা । পা না ধা । পক্ষা গমা গা I
স বা র্ ন য়০ নে আ লো না জ্বা০ লা০ তে

I সা গা গা । পা পা পরা । রা সন্‌া রা । সা -া -া I
এ দে র্ কে ম নে০ ছা ড়ি০ য়া যা ই ০

আভোগ

II পা ধা পা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
আ শা র্ প্রা সা দ্ চা হি না গ ড়ি তে

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না । র্সা ধা ধা I
চা হি না ল ভি তে অ ম র য ০ শ্

I ধা ধা ধা । ধা ধা ধা । ধা ধা ধা । র্রা র্রা র্রা I
ধ নে র লা ল সে পা স রি ল ০ ক্ষ্য

I র্সা র্সা না । র্সা ধা ধা । পা ক্ষা ধা । পা -া পা I
চা হি না বি ০ শ্ব ক রি তে ব ০ শ্

I গা গা -া । গা গা গা । পা না ধা । পা গা গা I
দী নে র্ সে বা য়্ সঁ পি য়া জী ব ন্

I গা গা গা । পা পা পা । রা ন্‌া রা । সা -া -া I
জ ন ম ম র ণ ভু লি তে চা ই ০

I র্সর্গা র্রর্সা নধা । পক্ষা গা ক্ষা । পা না ধা । পক্ষা গমা গা I
দী০ নে০ ০র সে০ বা য় সঁ পি য়া জী০ ব০ ন্

I সা গা গা । পা পা পা । রা ন্‌া রা । সা -া -া IIII
জ ন ম ম র ণ ভু লি তে চা ই ০

বি. দ্র.: সঞ্চারী গাওয়ার পর সঙ্গে সঙ্গে আভোগ ধরতে হবে। তার পর স্থায়ী গেয়ে গানটি শেষ হবে।

(দুই)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৩৫০

ছুটে আয় ছুটে আয় রে,
জীবন মরণ করিতে বরণ
জননী-চরণ-ছায় রে।

ভিখারীর ঝুলি বহিয়া বহিয়া
কত অপমান রহিবি সহিয়া?
পরের চরণে মাথা নোয়াইয়া
কেন কর 'হায় হায়' রে?

বুক-জোড়া তব জ্বলে তুষানল,
শতধারে বহে নয়নের জল,
গভীর বেদনা, যাতনা অতল,
কেন অচপল তায় রে?

ভিক্ষার কথা যাও ভুলে যাও,
আপন কর্ম্ম নিজ হাতে নাও,
জগতের কাজে তনু-মন দাও,
জননী তোদের চায় রে।
ছুটে আয় ছুটে আয় রে।।

সার্থক যদি হবি রে জীবনে,
কোনো আশঙ্কা রাখিস না মনে,
আয় রে ফিরিয়া নিজ নিকেতনে
মাহেন্দ্রযোগ যায় রে।।

তাল : দাদরা

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

+ ০ + ০
II {মা ধা পা । -া মা গা I রা গা পা । মা -া -া} I
ছু টে আ য় ছু টে আ ০ য় রে ০ ০

I মা মা মা । গা রা গা I মা পা পা । পা পা পা I
জী ব ন ম র ণ ক রি তে ব র ণ

I গা মা পা । ধা ধা ধণা I পা ধা র্সা । ণা -া -া II
জ ন নী চ র ণ০ ছা ০ য় রে ০ ০

অন্তরা

II মা মা মা । -া গরা গা I পা পা পা । পা পা পা I
ভি খা রী র্ ঝু০ লি ব হি য়া ব হি য়া
ভি ০ ক্ষা র্ ক০ থা যা ও ভু লে যা ও

I মা পা ধা । ধা ধা ধণা I পা ধা র্সা । ণা ণা ণা I
ক ত অ প মা ০ন্ র হি বি স হি য়া
আ প ন্ ক র্ ম০ নি জ হা তে না ও

I না না না । না না না I না র্সা না । র্সা র্সা র্সা I
প রে র চ র ণে মা থা নো য়া ই য়া
জ গ তে র কা জে ত নু ম ন দা ও

I গা মা পা । ধা ধা ধণা I পা ধা র্সা । ণা -া -া II
কে ন ক র হা ০য়্ হা ০ য় রে ০ ০
জ ন নী তো দে ০র্ চা ০ য় রে ০ ০

II মা -া মা । মা গরা গা I মা পা পা । পা পা পা I
বু ক্ জো ড়া ত০ ব জ্ব লে তু ষা ন ল্
সা ০ র্থ ক্ য০ দি হ বি রে জী ব নে

I মা পা ধা । ধা ধা ধণা I পা র্সা র্সা । ণা ধা -া I
শ ত ধা রে ব হে০ ন য় নে র জ ল্
কো নো আ শ ০ ঙ্কা রা খি স্ না ম নে

I না না না । না না না I না র্সা না । র্সা র্সা র্সা I
গ ভী র বে দ না যা ত না অ ত ল্
আ য় রে ফি রি য়া নি জ নি কে ত নে

I গা মা পা । ধা ধা ধণা I পা ধা র্সণা । ধা ধা -া IIII
কে ন অ চ প ০ল্ তা ০ ০য়্ রে ০ ০
মা হে ন্ দ্র যো গ০ যা ০ ০য় রে ০ ০

(তিন)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৯১

আমার, সুপ্ত চেতনা জাগিছে।
দিগন্ত হ'তে মলয়-লহরী
চ'খে মুখে বুকে লাগিছে।।

শ্রবণে পশিছে বংশী-রব,
তুচ্ছ হইছে সুখ-বিভব,
চিত্ত আজিকে কাহার সরস
পেলব পরশ মাগিছে।।

আজি, লুটিয়া পড়িতে চাই,
যেখানে আমার চিত্ত-চোরের
শ্রীপাদ-পদ্ম পাই,
পরাণ যেখানে অজানার টানে
নিজে নিজে অনুরাগিছে।।

রাগ : আশাবরী; তাল: দাদরা
[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

II (সা সা) {র়া মা মা । পা র্সা র্সা I নর্সা র্রর্সা ণদা । পা সা সা } I
I (আ মার সু প্ ত চে ত না জা০ ০০ ০গি ছে "আ মার" I

I পা পা দা । দা দা দা I পা দা দা । পা দা পমা I
দি গ ন্ ত হ তে ম ল য় ল হ রী০ I

I মা পা মা । পা দা পা । পদা ণদপমা জ্ঞরা । সা সা সা II
চ খে মু খে বু কে লা০ ০০০০ গি০ ছে "আ মার"

অন্তরা

II {মা মা পা । ণদা ণদা ণা I র্সা -া র্সা । র্সা -া র্সা I
শ্র ব ণে প শি ছে ব ং শী র ০ ব্

I র্সা র্সা র্রা । র্জ্ঞ র্জ্ঞ র্রর্সা I র্সা র্সা ণদা । পা -া -া } I
তু ০ চ্ছ হ ই ছে০ সু খ বি০ ভ ০ ব্

I পা দা দা । দা দা দা I পা দা দা । পা দা পমা I
চি ০ ত্ত আ জি কে কা হা র স র স০

I মা পা মা । পা দা পা I মপা দপা মজ্ঞ রসা সা সা II
পে ল ব প র শ মা০ ০০ গি০ ছে০ "আ মার"

২য় অন্তরা

II মা মা । মা মা পা । ণদা ণদা ণা I র্সা -া -া । -া -া -া I
{"আ জি" লু টি য়া প ড়ি তে চাই ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্রা র্রা । র্জ্ঞ র্জ্ঞ র্জ্ঞ I র্রা র্রা র্রা । র্সা র্সা র্সা I
যে খা নে আ মা র্ চি ০ ত্ত চো রে র্

I ণা র্সা র্সা । ণা র্রর্সা ণদা I পা পা -া । -া মা মা } I
শ্রী পা দ প ০০ দ্ম০ পা ই ০ ০ "আ জি"

I দা দা দা । দা দা দা I পা দা দা । দা পা মা I
প রা ণ্ যে খা নে অ জা না র্ টা নে

I মা পা মা । পা দা পা I মপা দপা মজ্ঞ । রসা সা সা IIII
নি জে নি জে অ নু রা০ ০০ গি০ ছে০ "আ মার"

(চার)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১৪৬

মধুমাখা নাম জপিতে জপিতে
জীবন যেন গো বহিয়া যায়,
বিষয়ের বিষ-প্রলোভন পানে
নয়ন যেন না ফিরিয়া চায়।।
রসনা যেন গো গাহি' নাম-গান
আকুলিত করে জগতের প্রাণ,
প্রাণ ভরি' করি' প্রেম-রস পান
নিজে জাগে আর সবে জাগায়।।
তোমারি সরস পরশ লভিয়া
হরষে নাচিয়া ওঠে যেন হিয়া,
আপনারে তব চরণে সঁপিয়া
তাপিত পরাণ যেন জুড়ায়।।

নাহি যেন বাছি ছোট বড় জাতি,
সকলেরে যেন দেই কোল পাতি',
তোমারি সেবায় রহি' দিবা-রাতি
প্রাণ যেন লোটে সবার পায়।।

রাগ: কালাংড়া; তাল : একতালা
[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
II গা মা পা । দা পা দা । র্সা র্সা না । দা পা পা I
ম ধু মা খা না ম্ জ পি তে জ পি তে

I মা পা পা । পা দা পা । মপা মদা দপা । মা গা -া I
জী ব ন যে ন গো ব০ হি০ য়া০ যা ০ য়্

I না র্সা ঋা । ঋা র্সা র্সা । না র্সা না । দা পা পা I
বি ষ য়ে র বি ষ্ প্র লো ভ ন পা নে

I মা পা পা । দা পা দপমা । মপা মদা দপা । মা গা গা II
ন য় ন যে ন না০০ ফি০ রি০ য়া০ চা ০ য়্

অন্তরা

II মা পা পা । মা গা মা । পা না না । র্সা না র্সা I
র স না যে ন গো গা হি না ম গা ন্
তো মা রি স র স প র শ ল ভি য়া
না হি যে ন বা ছি ছো ট ব ড় জা তি

I না র্সা র্গা ঋা র্সা র্সা । না র্সা না । দা পা পা I
আ কু লি ত ক রে জ গ তে র প্রা ণ্
হ র ষে না চি য়া ও ঠে যে ন হি য়া
স ক লে রে যে ন দে ই কো ল পা তি

I র্সা ঋা ঋা । র্সা র্সা র্সা । না র্সা না । দা পা পা I
প্রা ণ্ ভ রি ক রি প্রে ম র স পা ন্
আ প না রে ত ব চ র ণে সঁ পি য়া
তো মা রি সে বা য় র হি দি বা রা তি

I মা পা পা । পা দপমা -া । মপা মদা দপা । মা গা -া IIII
নি জে জা গে আ০০ র্ স০ বে০ জা০ গা ০ য়্
তা পি ত প রা০০ ণ্ যে০ ন০ জু০ ড়া ০ য়্
প্রা ণ্ যে ন লো০০ টে স০ বা০ ০র্ পা ০ য়্

(পাঁচ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৩৪০

কে দিবি জীবন আয় ছুটে আয়
জননীর পাদমূলে;
স্বার্থের লোভ বিলাস-লালসা
চিরতরে যা রে ভুলে।।

নিঙাড়িয়া দে রে হৃদয়-রক্ত
হয়ে থাক যদি মায়েরি ভক্ত,
জাগা তরঙ্গ রুদ্র রঙ্গ
শৌর্য্য-নদের কূলে।।

নিজের পরাণ করি' বলিদান
মরা দেশে বহা জীবনের বান,
সাজা মরুভূমি ত্যাগ-সুগন্ধি
সুন্দর ফল-ফুলে।।

জাগুক আবার কোটি সন্তান,
লভুক ফিরিয়া বিলুপ্ত মান,
"জয়তু জননী" গাহুক সকলে
নির্ভয়ে প্রাণ খুলে।।

রাগ: আশা-ভৈরবী; তাল: একতালা

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে]

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩

II{সা রা মা । পমা পা পা । র্সা র্সা দা । ণা দা পা I
কে দি বি জী০ ব ন্ আ য় ছু টে আ য়্

I জ্ঞ মা মা । মা পা মা । জ্ঞ ঋা জ্ঞা । সা -া -া} I
জ ন নী র পা দ মূ ০ ০ লে ০ ০

I {র্সা -া র্সা । ণা র্ঋর্সা র্সা । ণা র্সা ণা । দা দা পা I
স্ব ০ র্থে র্ লো০ ভ্ বি লা স লা ল সা

I জ্ঞ মা মা । মা জ্ঞ পমা । জ্ঞ ঋা জ্ঞা । সা -া -া } II
চি র ত রে য ০রে ভু ০ ০ লে ০ ০

অন্তরা

II{মা পা পা । না না ণা । র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
নি দ্রা ড়ি য়ে দে রে হৃ দ য় র ক্ ত
জা গু ক্ আ বা র্ কো টি স ন্ তা ন্

I {র্সা র্রা র্সা । র্রজ্ঞা র্রা র্সা । ণা র্সা ণা । দা দা পা I
হ রে খা কং ব দি মা য়ে রি ভ ক্ ত
ন ভু ক্ কিং রি য়া বি লু প্ ত মা ন্

I {র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । পধা পা ণা । দা পা পা I
জা গা ত র ০ ঙ্গ রু০ ০ দ্র র ০ ঙ্গ
জ য় তু জ ন নী গা০ হু ক্ স ক লে

I মা -া মা । জ্ঞা পমা -া । জ্ঞা ঋা জ্ঞা । সা -া -া } II
শৌ ০ র্য্য ন দে০ র কু ০ ০ লে ০ ০
নি ০ র্ভ য়ে প্রা০ ণ্ খু ০ ০ লে ০ ০

সঞ্চারী

II সা সা সা । ণ্া দ্া ণ্া । সা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞরা জ্ঞা -া I
নি জে র প রা ণ্ ক রি ব লি০ দা ন্

I সা ঋা সা । ঋা মা মা । জ্ঞরা জ্ঞ ঋা । ঋা সা -া I
ম রা দে শে ব হা জী০ ব নে র বা ন্

I{ র্সা র্সা র্সা । র্সা র্ঋা র্সা । ণা ণা ণা । দা দা পা I
সা জা ম রু ভূ মি ত্যা গ সু গ ন্ ধি

I মা -া মা । জ্ঞ পমা মা । জ্ঞ ঋা জ্ঞ । সা -া সা }IIII
সু ন্ দ র ফ০ ল ফু ০ ০ লে ০ ০

বি.দ্র.: "জাগা তরঙ্গ" আর "জয়তু জননী" লাইন দুটি একই স্বরলিপির নিচে হবে।

(ছয়)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১০৬

এক পথে তুই থাকিস রে ভাই
দশ দিকে মন দিস না রে,
এক সুধাতেই হয় রে তৃপ্ত
দশ জনমের তৃষ্ণা রে।।
এক তপনের কিরণ লেগে
বিশ্ব-ভুবন উঠবে জেগে,
লক্ষ তারার পানে চেয়ে
সুযোগ নাশ করিস্ না রে।।

এপথ ওপথ সেপথ ঘুরে
সংশয়ে তুই মরলি পুড়ে;
একের মাঝেই সকল আছে,
এই কথা ভুলিস্ না রে।।

তাল: দাদরা

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

\+ ০ + ০

II সণ্া সা সা । গা গা মা I মা ণদা ণদা । পা মা -া I
এ০ ক্ প থে তু ই থা কিং ০স্ রে ভা ই

I{ পা পা ণদা । পা মা -া I গমা পদা দপা । পদা মপা -া I
দ শ্ দি০ কে মন্ ০ দি০ ০স্ না০ রে০ ০০ ০

I -া -া পা । দা ণা র্সা I ণর্সা ণদা ণদা । পা -া মা I
০ ০ এক্ সু ধা তেই হয় রে ০ তৃ ০ প্ত

I গা গা গা । (প)মা (প)মা -া I গমা গা ঋা । সা -া ণ্া II
দ শ্ জ ন মে র্ তৃ০ ষ্ না রে ০ ০

I -া -া ণ্া । সা গা মা I মা (ণ)দা (ণ)দা । পা মা -া } II
০ ০ এক্ প থে তুই থা কি স্ রে ভা ই

অন্তরা

II {-া -া মা । মা মা মা I পা ণা -া । র্সা র্সা -া I
০ ০ এক্ ত প নের্ কি র ণ্ লে গে ০

I ণা -া র্সা । র্রা র্সা -া I ণা ণা দা । পা মা -া } I
বি ০ শ্ব ভু ব ন্ উ ঠ্ বে জে গে ০

I {দা -া দা । দা দা -া I ণা দা -া । পা মা -া } I
ল ০ ক্ষ তা রা র্ পা নে ০ চে য়ে ০

I -া -া গা । মা পা মা I গা মা গা । ঋা সা -া II
০ ০ সু যোগ্ নাশ্ ক রি স্ না রে ০ ০

সঞ্চারী

I { সা সা ণ্া । দ্া দ্া ণ্া I সা গা -া । গা মা -া I
এ প থ্ ও প থ্ সে প থ্ ঘু রে ০

I গমা পদ দা । পা মা -া I মপা মগা মগা । ঋা সা -া } I
স০ ০ং শ য়ে তু ই ম০ ০র্ লি০ পু ড়ে ০

I { দা দা -া । দা দা -া I ণা দা -া । পা মা -া I
এ কে র্ মা ঝে ০ স ক ল্ আ ছে ০

I গা গা গা । মা পা -া I গা মা গা । ঋা সা -া } IIII
এ ই ক থা ভু ০ লি স্ না রে ০ ০

বি.দ্র.: আবার "এক পথে তুই থাকিস রে ভাই" স্থায়ী অংশ গেয়ে শেষ হবে।

(সাত)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৩৮৪

জীবন সঁপিলে যদি
তোমার চরণ পাই,
হৃদয় চিরিয়া দিতে
তিলেক বেদনা নাই।।

নিজ হাতে আঁখি দু'টি
তুলি' দিব উপহার,
ধরার মোহন ছবি
দেখিতে চাহি না আর।
তোমারি চরণ-তলে
মেলি' আঁখি-শতদলে
আপনি লুটিয়া র'ব
মিলিলে কণিকা ঠাঁই।।

পাসরিব জগতের
সকল সোহাগ-গান,
তরল-সীসক ঢালি'
বধির করিব কাণ,
আপনি কাটিয়া শির
পড়ি' পায়ে জননীর
মরণে অমর-সুধা
সতত সেবিতে চাই।।

মুছে যাক্ বুক-জোড়া
আদরের আশারাশি,
থেমে যাক্ মুখভরা
হরষের হাসাহাসি,
মোর জীবনের আলো
এখনি নিভিলে ভালো,
আমার মরণে যদি
জাগে শত-কোটি ভাই।।

রাগ : মিশ্র ভৈরবী; তাল : টিমা-তেতালা

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

০ ৩ + ২
II{-া সরা ঃমা ঃমা । পা পা পা পা । -া দদা ঃদা ঃদা । পা মা পা পা I
০ জীব ন সঁ পি লে য দি ০ তোমা র চ র ণ পা ই

I -া দাদা ঃদা ঃদা । পা মা পা পা । -া জ্ঞজ্ঞা ঃমা ঃমা । জ্ঞা ঋা সা -া } II
০ হৃদ য় চি রি য়া দি তে ০ তিলে ক বে দ না না ই

অন্তরা

II{-া মপা ঃণা ঃণা । র্সা র্সা র্সা র্সা । -া র্সর্রা ঃর্জ্ঞা ঃর্রা । র্সা র্সা র্সা -া I
০ নিজ হা তে আঁ খি দু টি ০ তুলে দি ব উ প হা র্
০ মুছে যা ক্ বু ক্ জো ড়া ০ আদ রে র আ শা রা শি

I -া র্সর্রা ঃর্জ্ঞ ঃর্রা । র্সা র্সা র্সা র্সা । া ণর্সা ঃর্রা র্সা । ণা দা পা -া } I
০ ধরা র মো হ ন ছ বি ০ দেখি তে চা হি না আ র্
০ থেমে যা ক্ মু খ্ ভ রা ০ হর ষে র হা সা হা সি

I{ -া র্সর্স ঃর্সা ঃর্সা । র্সা র্সা র্ঋা র্সা । -া ণণা ঃধা ঃণা । দা দা পা পা I
০ তোমা রি চ র ণ ত লে ০ মেলি আঁ খি শ ত দ লে
০ মোর জী ব নে র আ লো ০ এখ নি নি ভি লে ভা লো

I -া দদা ঃদা ঃদা । পা মা দা পা । -া জ্ঞজ্ঞা ঃমা ঃমা । জ্ঞা ঋা সা -া } II
০ আপ নি লু টি য়া র ব ০ মিলি লে ক ণি কা ঠাঁ ই
০ আমা র ম র ণে য দি ০ জাগে শ ত কো টি ভা ই

সঞ্চারী

II -া সসা ঃসা ঃসা । ণ্া দ্া দ্া ণ্া । -া সজ্ঞা ঃজ্ঞা ঃজ্ঞা । জ্ঞা রা জ্ঞা -া I
০ পাস রি ব জ গ তে র্ ০ সক ল সো হা গ গা ন্

I -া সসাঃ ঃসা ঃসা । সা ঋা গা মা । -া জ্ঞমা ঃজ্ঞা পমা । জ্ঞা ঋা সা -া } I
০ তর ল সী স ক ঢা লি ০ বধি র ক০ রি ব কা ণ্

I{ -া সদা ঃদা ঃদা । দা দা দা -া । -া পদা ঃণা ঃদা । পা পা মা -া I
০ আপ নি কা টি য়া শি র্ ০ পড়ি পা য়ে জ ন নী র্

I -া দদা ঃদা ঃদা । পা মা দা পা । -া জ্ঞমা ঃপা ঃমা । জ্ঞা ঋা সা -া } IIII
০ মর মে অ ম র সু ধা ০ সত ত সে বি তে চা ই

(আট)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১৫

পেয়েছি ভাই, আসল বীজের
পেয়েছি সন্ধান।
বীজের জন্য খুঁজেছি এই
বিশ্বজগৎ-খান।।

কেউ বলেছে, —"কামের বীজে
—ক্লীং, ক্লীং, ক্লীং—
প্রেমের ভুবন উঠবে সৃজে;
কেউ বলেছে, —"মায়ার মন্ত্রে
—হ্রীং, হ্রীং, হ্রীং, হ্রীং—
স্বপ্ন-অবসান।।"

পরশ-মণি ঘরে এল
— ওম্, ওম্—
সকল দ্বন্দ্ব ঘুচে গেল,
অভয় পরাণ সবার সুখে
করল আত্মদান।।

রাগ : ভৈরবী; তাল: তেওড়া

[শ্রীশ্রীবাবামণির সুরে ও স্বকণ্ঠে গীত রেকর্ড থেকে শুনে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

+ ২ ৩ + ২ ৩
II র্সা র্সা -া । র্সা র্সা । -া -া I ণা র্সর্রা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা I
পে য়ে ০ ছি ০ ভা ই আ স০ ল্ বী জে ০ র্

I র্সা র্সা র্ঋা । র্জ্ঞর্ঋা র্জ্ঞা । র্ঋা -া I র্সা -া -া । -া -া । -া -া I
পে য়ে ০ ছি০ ০ স ন্ ধা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

৩
I{ র্সা র্সা র্সা । ণর্সা র্ঋা । র্সা -া I ণধা ণা দা । পদা পমা । জ্ঞা -া I
বী জে র্ জ ন্ ন্য ০ খুঁ জে ছি এ০ ০০ ই ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা । ঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া } I

বি ০ শ্ব জ০ ০ গ ৎ খান্ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ণ্া -া সা । জ্ঞা -া । জ্ঞা -া I মা মা মা । মা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে ০ কা মে র্ বী ০ জে ০

I জ্ঞা মা --া । পা -া । মা -া I জ্ঞা মা জ্ঞা । জ্ঞঋা -া । সা -া I

প্রে মে র্ ভু ০ ব ন্ উ ঠ্ বে সৃ০ ০ জে ০

I ণ্া সা -া । জ্ঞা -া জ্ঞা -া I মা জ্ঞমা পদা । পা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে ০ কা মে০ ০র্ বী ০ জে ০

I জ্ঞা -া -া । -া -া । -া -া I ঋা -া -া । -া -া । -া -া I

ক্লীং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্লীং ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা -া -া । -া -া । -া -া I সা -া -া । সা -া । -া -া I

ক্লীং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা । পা -া । পদা ণা I ণা দণা দদা । পা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে০ ০ মা য়া০ ০র্ ম ন্ ত্রে ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা । ঃঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া I

স্ব ০ প্ন অ০ ০ ব ০ সা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

I পা -া পা । পা -া । পদা ণর্সা I ণা দণা দদা । পা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে০ ০ মা য়া০ ০র্ ম ন্ ত্রে ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা । ঃঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া I

স্ব ০ প্ন অ০ ০ ব ০ সা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

I পা -া পা । পা -া । পদা ণর্সা I ণা দণা দদা । পা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে০ ০০ মা য়া০ ০র্ ম ন্ ত্রে ০

I মা -া -া । -া -া । -া -া I জ্ঞা -া -া । -া -া । -া -া I

হ্রীং ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ্রীং ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ঋা -া -া । -া -া । -া -া I জ্ঞা -া -া । সা -া । -া -া I

হ্রীং ০ ০ ০ ০ ০ ০ হ্রীং ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা -া পা । পা -া । পদা ণর্সা I ণা দণা দদা । পা -া । মা -া I

কে উ ব লে ০ ছে০ ০০ মা য়া০ ০র্ ম ন্ ত্রে ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞরা জ্ঞ । ঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া I

স্ব ০ প্ন অ০ ০ ব ০ সা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

I{জ্ঞা মা -া । ণা দা । ণা -া I র্সা র্সা ণা । র্ঋা -া । র্সা -া I

প র শ্ ম ০ ণি ০ ঘ রে ০ এ ০ ল ০

I ণা ণা ণা । র্সা -া । র্সা -া I ণধা ণা -া । দা -া । পা -া} I

স ক ল্ দ্ব ন্ দ্ব ০ ঘু০ চে ০ গে ০ ল ০

I জ্ঞা মা -া । ণা দা । ণা -া I র্সা র্সা ণা । র্ঋা -া । র্সা -া I

প র শ্ ম ০ ণি ০ ঘ রে ০ এ ০ ল ০

I ণর্সা র্ঋা -া । র্ঋা -া । -া -া I -া -া -া । -া -া । -া -া I

ও০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০

I র্সা -া ণা । দা ণা । র্সা র্ঋা I র্জ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞর্ঋ । র্সা -া । -া -া I

ও ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০ ম্ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা -া । ণা দা । ণা -া I র্সা র্সা ণা । র্ঋা -া । র্সা -া I

প র শ্ ম ০ ণি ০ ঘ রে ০ এ ০ ল ০

I ণা ণা ণা । র্সা -া । র্সা -া I ণধা ণা -া । দা -া । পা -া I

স ক ল্ দ্ব ন্ দ্ব ০ ঘু০ চে ০ গে ০ ল ০

I পা পা -া । ঃপা পদা । ণর্সা -া I ণা পা দা । পা -া । মা -া I

অ ভ য়্ প রা০ ০ণ্ ০ স বা র্ সুখে ০ ০ ০

I জ্ঞা পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা । ঃঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া I

ক র্ ল আ০ ০ ত্ম ০ দা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা । র্রা -া । র্সর্রা র্জ্ঞর্রর্সা I ণধা ণা -া । দা । । পা -া I

অ ভ য়্ প ০ বা০ ০০ণ্ স০ বা র্ সু ০ খে ০

I জ্ঞ পা মা । জ্ঞরা জ্ঞা । ঃঋা -া I সা -া -া । -া -া । -া -া I

ক র্ ল আ০ ০ ত্ম ০ দা ০ ০ ন্ ০ ০ ০

I সা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা -া । রা সা I সা রা রা । সা -া । ণ্া -া I
হ ০ রি ও ০ ০ ম্ হ ০ রি ও ০ ম্ ০

I ণ্া সা ঋা । সা ঋা । জ্ঞা সা I সা ঋা জ্ঞা । সা -া । -া -া I
হ ০ রি ও ০ ০ ম্ হ ০ রি ও ০ ম্ ০
সা মা মা । জ্ঞমা পদা । পা মা I মা জ্ঞমপা পমা । জ্ঞা জ্ঞা । রা সণ্া
হ ০ রি ও০ ০০ ০ ম্ হ ০০০ রি০ ও ০ ০ ম্০

ণ্া সা ঋা । সা ঋা । জ্ঞা সা I সা ঋা জ্ঞা । সা -া । -া -া IIII
হ ০ রি ও ০ ০ ম্ হ ০ রি ও ০ ম্ ০

বি.দ্র.: "হরি ওম্" শেষ লাইনটির সুর স্বরলিপি অনুযায়ী ৩ বার গাইতে হবে।

বি.দ্র.: অখণ্ড সংহিতা ত্রয়োদশ খণ্ড পৃ: ৬৩ থেকে "অবসাদ কেন আইল রে" গানখানি সংগ্রহ করা হয়েছে। মানভূম কর কেন্দ্রে ৯ই আষাঢ়, ১৩৪১ সালে শ্রীশ্রীবাবামণি গিয়েছিলেন শ্রীযুক্ত কালীকৃষ্ণ বক্সীর বাসায়। সেই দিন ঐ বাড়িতে বাবামণি যাওয়ার কিছুক্ষণ আগে কলকাতা থেকে একজন সুপ্রতিষ্ঠিত সঙ্গীতজ্ঞ এসে পাশের ঘরে তাঁর সেতারটি রেখে অন্য একটি ঘরে বিশ্রাম করছিলেন। বাবামণি যাওয়া মাত্রই ঐ কক্ষে সেতারখানা দেখে তাঁর ইচ্ছা হলো সেতার বাজাবার, কিন্তু বাবামণি আগে কখনও সেতার যন্ত্রটি বাজাননি। ঐ দিন ঐ সময়েই সেতারখানা ধরা মাত্রই সেতার বাজাবার কায়দা তাঁর হাতে এসে গেল। তৎক্ষণাৎ তিনি সেতারে হাত বুলাতে বুলাতে সেতার বাজিয়ে মৃদু কণ্ঠে গাইতে লাগলেন—"অবসাদ কেন আইল রে" গানখানি। কলকাতা থেকে আগত পাশের ঘরে বিশ্রামরত ওস্তাদ তখনি শয্যা ছেড়ে পাশের ঘরে গিয়ে বাবার কণ্ঠে সেতার বাজিয়ে গানখানি গাইতে শুনে আপ্লুত হয়ে বলতে লাগলেন —"রেখাব, গান্ধার, ধৈবত কোমল এবং কড়ি মধ্যম প্রয়োগ, এমন বিশুদ্ধ আরোহন-অবরোহন, বাজনায় নিখুঁত মূলতান রাগ আপনি শিখলেন কোথায়?" বাবামণি হাসতে হাসতে বললেন—"সেতার-বাজনা শিখেছি যেথায়।" ওস্তাদ অবাক হয়ে বললেন—"মহাপুরুষের শক্তিই আলাদা"। উল্লেখিত বিশেষত্বের কারণেই শ্রীশ্রীবাবামণির গাওয়া মূলতান রাগে একতালে নিবদ্ধ গানখানি স্বরলিপি করে সঙ্গীত পিপাসু ভক্ত-অনুরাগীদের গাওয়ার জন্য দেওয়া হলো। গানখানি পাওয়া যাবে রহিমপুর আযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত "প্রার্থনা" সি.ডি.-তে।

(নয়)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১৬৬

অবসাদ কেন আইল রে,
মলিন কেন রে আনন?
গিয়াছে জীবন, যাক্ না বহিয়া,
থাক্ তুই নামে মগন।।
নামের সাধনে লভিবি শান্তি
ঘুচিবে পিপাসা, ঘুচিবে ভ্রান্তি,
দগধ পরাণ জুড়িয়া হাসিবে
অমল-কমল-কানন।।
ক্ষণিকের দিন ক্ষণিকে ফুরায়,
প্রেমিকের তাতে কি বা আসে যায়?
প্রেমের পরশে নামের হরষে
জগৎ-সেবার সাধন।।

রাগ : মূলতান, তাল : একতালা

II (স)ন্া সা হ্মজ্ঞা । জ্ঞা হ্মা পা । (হ্ম)জ্ঞা (হ্ম)জ্ঞা হ্মা । পা -া -া I
অ ব সা দ্ কে ন আ ই ল রে ০ ০

I জ্ঞা হ্মা হ্মা । হ্মা হ্মা পা । দা -া দপা । পা -া -া I
ম লি ন কে ন রে আ ০ ০০ ন ০ ন্

I র্সা না দা । না দা পা । দা পা হ্মা । পা হ্মা জ্ঞা I
গি য়া ছে জী ব ন্ যা ক্ না ব হি য়া

I জ্ঞা জ্ঞা হ্মা । হ্মা হ্মা পদপা । হ্মজ্ঞা -া ঋা । সা -া -া II
থা ক্ তু ই না মে০০ ম০ ০ ০ গ ০ ন্

অন্তরা

II হ্মপা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা হ্মা পা । না না না । র্সা র্সা র্সা I
না০ মে র্ সা ধ নে ল ভি বি শা ন্ তি

I পা না র্সা । জ্ঞ্রা জ্ঞ্রা জ্ঞ্রা । র্হ্মজ্ঞ্রা (র্হ্ম)জ্ঞ্রা (র্হ্ম)জ্ঞ্রা । ঋ্রা ঋ্রা র্সা I
ঘু চি বে পি পা সা ঘু০ চি বে ভ্রা ন্ তি

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । না র্সা না । দা দা পা I
দ গ্ ধ প রা ন্ জু ড়ি য়া হা সি বে

I ন্া সা জ্ঞা । -া হ্মা পা । পহ্মা জ্ঞহ্মা পদা । পহ্মা জ্ঞঋা সা II
অ ম ল ০ ক ম ল০ কা০ ন০ ০০ ০০ ন্

২য় অন্তরা

II ক্ষাপা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা ক্ষা পা । না না না । র্সা র্সা র্সা I
ক্ষ০ নি কে র্ দি ন্ ক্ষ ণি কে ফু রা য়্

I পা না র্সা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্ক্ষার্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্ঋা র্ঋা র্সা I
প্রে মি কে র্ তা তে কি০ বা আ সে যা য়্

I ন্র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । না র্সা না । দা দা পা I
প্রে মে র প র শে না মে র হ র যে

I ন্ সা জ্ঞা । ক্ষা ক্ষা পা । পক্ষা জ্ঞক্ষা পদা । পক্ষা জ্ঞঋা সা IIII
জ গ ৎ সে বা র্ সা০ ০০ ধ০ ০০ ০০ ন্

(দশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৮৫

নব সৃজনের আনন্দে মোরে
কর হরি মাতোয়ারা,
নূতন পৃথিবী, নব-সভ্যতা,
নবীন চিন্তাধারা।।

স্বার্থের পানে না রাখি' লক্ষ্য
সবাই সবারে বিলাক সখ্য,
ভেদ-বিচ্ছেদে আনিতে ঐক্য
সেবায় আত্মহারা।
লক্ষ্য থাকুক স্থির গগনের
শাশ্বত ধ্রুবতারা।।

হাজার বজ্র-বেণু-বীণা মাঝে
অফুরান যেন নির্ভয়ে বাজে
আত্মদানের অফুরন কাজে
করধৃত একতারা।।

রাগ : মমতা, তাল : দ্রুত- দাদরা, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

+ ০ + ০
II পা গা পা । রগা গা সা I সা সপা সা । সা সা সা I
ন ব সৃ জ নে র্ আ ন ০ ন্দে মো রে

I সা গা গা । গা পা পগা I সগা গপা -া । -া -া -া I
ক র হ রি মা তো য়া রা ০ ০ ০ ০

I সা গা পা । না না ধপা I র্সা র্সা র্সা । -া র্সা র্সা I
নূ ত ন্ পৃ থি বী০ ন ব স ০ ভ্য তা

II না না পা । ক্ষা গা গপা I সগা গা -া । সা -া -া II
ন বী ন্ চি ন্ তা ধা ০ ০ রা ০ ০

অন্তরা

I পা -া পা । পা পা ক্ষগা I পা পা পা । পা -া পা I
স্বা ০ র্থে র পা নে না রা খি ল ০ ক্ষ্য

I পা গা পা । না পা না I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
স বা ই স বা রে বি লা ক্ স ০ খ্য

০
I র্সা র্গা র্গা । -া র্গা র্গর্পা I র্রর্গা র্গা র্গার্র । র্সা র্সা র্সা I
ভে দ বি ০ চ্ছে দে০ আ নি তে ঐ ০ ক্য

I না না না । না না ধপা I না র্সা -া । -া -া -া I
সে বা য় আ ০ ত্ম০ হা রা ০ ০ ০ ০

I র্গা -া র্রর্সা । -া না ধপা I র্সা -া না । -া পা পগা I
ল ০ ক্ষ্য ০ থা কুক্ স্থি র্ গ ০ গ নের্

I পা -া পা । ক্ষগা পা পা I রগা -া -া । সা -া -া I
শা ০ শ্ব ত ধ্রু ব তা ০ ০ রা ০ ০

২য় অন্তরা

II পা পা পা । পা পা গা I পা পা পা । পা পা পা II
হা জা র্ ব ০ জ্র বে ণু বী ণা মা ঝে

I পা গা পা । না পা না I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
অ ফু রা ন্ যে ন নি র্ ভ য়ে বা জে

I র্সা র্গা র্গা । -া র্গা র্গপা I র্রগা র্গা র্গা । র্সা র্সা র্সা I
আ ০ ত্ম ০ দা নের্ অ ফু র ণ্ কা জে

I না না না । না না ধপা I না র্সা -া । -া -া -া I
ক র ধৃ ত এ ০ক্ তা রা ০ ০ ০ ০

I না না পা । হ্মা গা পা I রগা গা -া । সা -া -া IIII
ন বী ন্ চি ন্ তা ধা ০ ০ রা ০ ০

বি.দ্র.:- "কৃরধৃত একতারা" র পরে "নূতন পৃথিবী... নবীন ন্তিধারা" এই কলিটি ধরা যেতে পারে। শ্রুতি মধুরতার জন্য এই গানের সুরে কড়িমা দুর্বলভাবে প্রয়োগ এবং রে স্পর্শ করা হয়েছে। বাংলাদেশ (রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত 'প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য।

(এগারো)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৭০

কাতর মিনতি করি
চরণ ধরি',
আমারে রাখিও হরি
তোমার করি'।।

নিজ-সুখ-বাসনায়
আমারে যেন না পায়,
পরম শরণ হোক্
চরণ-তরী;
ঝড়-ঝঞ্ঝারে যেন
কভু না ডরি।।

থেকো মোর সাথে সাথে
সারাদিনে সারারাতে,
তোমারে না ভুলি যেন
বাঁচি কি মরি,
পরম দুখেও যেন
তোমারে স্মরি ।।

রাগ : মমতা, তাল : ত্রিতাল, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

II র্সা র্সনা পা পা । গা পা হ্মা গা । -া সা গা পা । নর্সা র্গা র্সা -া I
কা ত০ র মি ন তি ক রি ০ চ র ণ ধ০ ০ রি ০

I -া ননা :না :র্সা । না না ধা পা । -া পা হ্মাগা গা । পা -া পা -া I
০ আমা রে রা খি ও হ রি ০ তো মা০ র্ ক ০ রি ০

অন্তরা

II -া পগা :পা :পা । না না না ধপা। -া পপা :না ধা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
০ নিজ সু খ বা স না ০য় ০ আমা রে যে ন না পা য়্
০ থেকো মো র্ সা থে সা থে০ ০ সারা -দি নে সা রা রা তে

II -া নর্সা :র্গা র্গা । র্রগা র্রসা র্সা র্সা । -া নপা :না :না । র্সা -া -া -া I
০ পর -ম শ র ণ হো ক্ ০ চর -ণ -ত রী ০ ০ ০
০ তোমা রে না ভু লি যে ন ০ বাঁচি কি ম রি ০ ০ ০

[পগা সা -া -া -া]
I {-া র্গনা ঃর্সা ঃর্সা । না না ঃধা পা । -া পগা সগা (পহ্মা । পা -া -া -া)} I
০ ঝড় ঝ ন্ ঝা রে যে ন ০ কভু না০ ড০ রি ০ ০ ০
০ পর ম দু খে ও যে ন ০ তোমা রে০ স্ম রি ০ ০ ০

[বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত 'প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য।]

(বারো)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ২৮

তোর ভিতরে আমার প্রভু
নিত্য বিরাজমান,
তাই ত' তোরে বাসি ভাল,
হৃদয় করি দান।।

সকল জীবে দেখ্‌ব শিবে,
এই ত' অভিলাষ;
মিথ্যা মায়ায় মুগ্ধ হ'য়ে
পরব না ক' ফাঁস,
নিত্য শিবের বন্দনাতে
সঁপ্‌ব মনঃ-প্রাণ।।

তোরা আমার বন্ধু হ'য়ে
শিবের মূর্ত্তি ধর্‌,
চখের সকল মায়ার নেশা
কর্‌, বিদূরণ্ কর্‌,
কলির কলঙ্কিত প্রভাব
লভুক অবসান।।

রাগ: মমতা, তাল: রূপক, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

০ ১ ২ ০ ১ ২
II সা সা গা । পা -া । পা -া I পা গা সা । পা -া । পা -া I
তো র্‌ ভি ত ০ রে ০ আ মা র্‌ প্র ০ ভু ০

I না -া না । পা -া । ধপা গপা I র্সা -া -া । -া -া । -া -া I
নি ০ ত্য বি ০ রা০ ০জ্‌ মা ০ ০ ০ ০ ন্‌ ০

I না -া নধা । ধা পা । [প]গা -া I ধা পা -া । [প]গা -া । [গ]সা -া I
তা ই ত০ তো ০ রে ০ বা সি ০ ভা ০ ল ০

I না্‌ ধন্‌ধা পা । না্‌ -া । সা -া I গা গা [গ]না । [ন]সা -া । সা -া II
হৃ দ০০ য়্‌ ক ০ রি ০ দা ০ ০ ন্‌ ০ ০ ০

অন্তরা

II পা গা গা । পা -া । পা -া I পা পা পা । পা -া । পা -া I
স ক ল্‌ জী ০ বে ০ দে খ্‌ ব শি ০ বে ০
তো রা ০ আ ০ মা র্‌ ব ০ ন্ধু হ ০ য়ে ০

I ধা ধা ধা । ধা -া । ধা পা I ধনধা া া । পা -া । পা -া I
এ ই ত অ ০ ভি ০ লা০০ ০ ০ ০ ০ ষ্‌ ০
শি বে র্‌ মূ ০ র্ত্তি ০ ধ০০ ০ ০ ০ ০ র্‌ ০

I না -া না । না -া । না ধা I র্সা -া র্সা । র্সা -া । র্সা -া I
মি ০ থ্যা মা ০ য়া য়্‌ মু ০ গ্ধ হ ০ য়ে ০
চ খে র্‌ স ০ ক ল্‌ মা য়া র্‌ নে ০ শা ০

I র্গা -া র্সা । না -া । না -া I র্সা -া র্সা । র্সা -া । র্সা -া I
প র্‌ ব না ০ ক ০ ফাঁ ০ ০ ০ ০ স্‌ ০
ক র্‌ বি দূ ০ র ণ্‌ ক ০ ০ ০ ০ র্‌ ০

I র্গা -া র্গা । র্গা -া । র্গা র্পা I র্পা -া র্পা । র্গা -া । র্সা -া I
নি ০ ত্য শি ০ বে র্‌ ব ০ ন্দ না ০ তে ০
ক লি র্‌ ক ০ ল ঙ্‌ কি ত ০ প্র ০ ভা ব্‌

I না না [র্স]না । [ধ]পা -া । পা গা I ধা নধা পা । গা -া । গা -া I
সঁ প্‌ ব ম ০ নঃ ০ প্রা ০০ ০ ০ ০ ণ্‌ ০
ল ভু ক্‌ অ ০ ব ০ সা ০০ ০ ০ ০ ন্‌ ০

I না্‌ ধন্‌ধা পা । না্‌ -া । সা -া I গা গা [গ]না্‌ । [ন]সা -া । সা -া IIII
হৃ দ০০ য়্‌ ক ০ রি ০ দা ০ ০ ন্‌ ০ ০ ০
হৃ দ০০ য় ক ০ রি ০ দা ০ ০ ন্‌ ০ ০ ০

(বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত সি.ডি. 'প্রার্থনা' দ্রষ্টব্য।)

(তেরো)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৫১

কত আশা ক'রে ব'সে আছি হরি
কবে তুমি আসিবে,
কবে তুমি লবে স্নেহ ভরে বুকে
কবে মোরে ভালবাসিবে।।

কবে যে আমার তপ্ত হৃদয়
ভুলিবে সকল সন্তাপ-চয়,
কবে যে তোমার কোমল পরশে
ব্যথারাশি নাশিবে।।

শান্ত তোমার মধুর দৃষ্টি
করিবে পরাণে সোহাগ-বৃষ্টি,
জীবন আমার অতীত পাসরি'
প্রেমরসে ভাসিবে।।

রাগ: বেহাগ, তাল: দাদরা, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

	+				০				+				০			
II	পমা	গরা	সন্া	।	সা	গা	গা	I	গা	মা	পা	।	পা	হ্মা	পা	I
	ক০	ত০	আ০		শা	ক	রে		ব	সে	আ		ছি	হ	রি	

I	গা	মা	পা	।	না	নধা	নর্রা	I	র্সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	ক	বে	তু		মি	আ০	সি০		বে	০	০		০	০	০	

I	পর্সা	র্সা	র্সা	।	র্সা	র্সা	র্সনা	I	না	নধা	পহ্মা	।	পা	মা	গা	I
	ক০	বে	তু		মি	ল	বে০		স্নে	হ০	ভ০		রে	বু	কে	

I	গা	মা	[র্স]না	।	ধপা	পহ্মা	পধা	I	ধগা	মা	পা	।	-া	মা	মগা	I
	ক	বে	মো		রে০	ভা০	ল০		বা০	সি	বে		০	ভা	ল০	

I	রগা	গরা	সন্া	।	সা	-া	-া	II
	বা০	সি০	বে০		০	০	০	

অন্তরা

II	[র্]র্সা	নধা	পা	।	[প]মগমা	গা	-া	I	গসা	[স]মা	মা	।	মা	মগপমা	গা	I
	ক	বে	যে		আ০০	মা	র্		ত০	প্	ত		হৃ	দ০০০	য়	
	শা	ন্০	ত		তো০০	মা	র্		ম০	ধু	র		দৃ	০০০ষ্	টি	

I	গা	রসা	[স]পা	।	পা	পা	পা	I	না	র্সা	র্গর্রা	।	র্সনা	র্সা	-া	I
	ভু	লি০	বে		স	ক	ল		স	ন্	তা০		প০	চ	য়	
	ক	রি০	বে		প	রা	ণে		সো	হা	গ০		বৃ০	ষ্	টি	

I	র্সা	র্গা	র্গা	।	র্গা	র্গর্মা	র্পর্মা	I	র্মা	র্মা	র্গর্রা	।	র্সনা	র্সা	র্সা	I
	ক	বে	যে		তো	মা০	০র্		কো	ম	ল০		প০	র	শে	
	জী	ব	ন		আ	মা০	০র্		অ	তী	ত০		পা০	স	রি	

	র্সা	র্সর্গা	র্রা	।	র্সা	নধা	না	I	র্সা	-া	-া	।	-া	-া	-া	I
	ব্য	থা০	রা		শি	না০	শি		বে	০	০		০	০	০	
	প্রে	ম০	র		সে	ভা০	সি		বে	০	০		০	০	০	

I	গা	মা	[র্স]না	।	ধপা	পহ্মা	পধা	I	ধগা	মা	পা	।	-া	মা	মগা	I
	ক	বে	মো		রে০	ভা০	ল০		বা০	সি	বে		০	ভা	ল০	

I	রগা	গরা	সন্া	।	সা	-া	-া	IIII
	বা০	সি০	বে০		০	০	০	

(বাংলাদেশের রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত সি.ডি. 'প্রার্থনা' দ্রষ্টব্য।)

(চোদ্দ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১৮৪

ওরে, দুঃখ দেখে
পাবি কেন ভয়?
তাঁরই যদি রইল কৃপা
কোনও বাধাই বাধা নয়।।

ব্যথা যে তোর পুষ্প-শয্যা,
ক্ষতই যে তোর রাজার সজ্জা,
মৃত্যুজয়ী বীর যে রে তুই
শঙ্কাবিহীন নিত্যাভয়।।

প্রভু যে তোর প্রাণের পুরে
বাজায় বাঁশী মোহন সুরে,
তার তালে তুই বাড়া রে পা,
সকল ব্যথার হোক্ বিলয়।।

রাগ: খাম্বাজ, তাল: দাদরা, সুর: স্বরলিপিকার

('মন্দির' গ্রন্থে নির্দেশিত রাগ ও তালে সুর করে স্বরলিপি করা হয়েছে।)

স্থায়ী

```
   +             o              +              o
II -া -া -া । -া গা গা I গা -া পমা । গা রসা -া I
   o  o  o    o  ও  রে   দুঃ o  খo    দে খেo o

I -া -া গা । মা ণা ধা I পা -া -া । মপা মগা -া I
  o  o  পা   বি কে ন    ভ  o  o    oo  oয়্ o

I গা -া পমা । গা রসন্‌া সা I -া -া গা । মা ণা ধা I
  দুঃ o খo    দে খেoo  o    o  o  পা   বি কে ন

I পা -া -া । -া -া -া I -া -া {গা মা ধা ধা I
  ভ  o  o    o  o  য়    o  o  তাঁর্ ই য দি

    [ণর্সা]
I ধ (ধ) ণা । ধা পা -া I র্সনা র্রর্সা -া । ণা ধা -া I
  র  ই  ল    কৃ পা o    কোo  নo    ও   বা ধা ই

I মধা পা ধপা । মপা গা -া} II   দুঃখ দেখে...
  বাo ধা oo    নo  য় o
```

অন্তরা

```
II {-া -া গা । মা ণা ধা I না না র্সর্রর্সা । না র্সা -া I
    o  o  ব্য  থা যে তোর্ পু ষ্ পoo      শ  য্যা o
    o  o  প্র  ভু যে তোর্ প্রা ণে ooর্    পু রে  o

I -া -া না । র্সা না র্সা I র্রা র্সনা র্সা । ণা ধা ধণা I
  o  o  ক্ষ   তই যে তোর্   রা জাo  র্    স জ্জা oo
  o  o  বা   জায় বাঁ শী    মো হo  ন্    সু রে oo

I পধা পা} র্সা । র্গা র্মা র্গা I ণা -া ণা । ধা পা -া I
  oo  o   মৃ    ত্যু জ  য়ী    বী র্ যে   রে তু ই
  oo  o   তার   তা  লে তুই   বা ড়া o   রে পা o

I -া -া না । র্সা ণা ধা I হ্মা পা হ্মপণপা । মা গা -া II
  o  o  শং   কা বি হীন্   নি  o  ত্যাooo    ভ  য় o
  o  o  স    কল্ ব্য থার্  হো  o  oooক্     বি ল য়
```

(বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত সি.ডি. 'প্রার্থনা' দ্রষ্টব্য।)

(পনেরো)

"মঙ্গল মুরলী" গ্রন্থের গান নং ২৭৩

কোকিলা ডাকে "কুহু কুহু",
পাপিয়া ডাকে "পিয়া পিয়া",
আমি ডাকিব "হরি" ব'লে
প্রেমে নাচিবে যবে হিয়া।।

নিজেরে করি' নিঃশেষিত
তোমারে করি' বিশ্বাস
চলিবে সদা-জাগরিত
প্রতিটি মোর নিঃশ্বাস,
ধন্য হবে জনম মম
নিজেরে তব পায়ে দিয়া।।

সাগর-বন-পর্ব্বত
মাতিবে সদা তব নামে,
বিশ্ববাসী সবাই হবে
আপন-জন পরিণামে,
জীবন হবে নন্দিত
মধুর রসে উছলিয়া,

চলিবে সুখে পরম পথে
সবারে সবে সাথে নিয়া।।

রাগ: ভৈরবী, তাল: কাহারবা (বাউল অঙ্গ), সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II -া -া -া {পা । পা দা ণা র্সা I র্রা -া র্জ্ঞা -া । র্রা -া র্জ্ঞা -া I
০ ০ ০ কো কি লা ডা কে কু ০ হু ০ কু ০ হু ০

-া -া -া র্মা । র্মা র্মা র্মা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্ঋা । র্ঋা -া র্সা -া
০ ০ ০ পা পি য়া ডা কে পি ০ য়া ০ পি ০ য়া ০

I -া -া -া ^র্স^র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা ণা দা I দা -া দা -া । পা -া পা -া I
০ ০ ০ আ মি ডা কি ব হ ০ রি ০ ব ০ লে ০

I -া -া -া ^প^ণা । দা পা মা জ্ঞা I জ্ঞা -া জ্ঞা -া । র -া জ্ঞা -া I
০ ০ ০ প্রে মে না চি বে য ০ বে ০ হি ০ য়া ০

I রজ্ঞা মপা দপা মজ্ঞা । ঋসা -া সা ণ্া I সা জ্ঞা -া -া । -া -া জ্ঞা ঋা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ হ রি ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি

I সা -া -া -া । সা ঋা সা ণ্া I {সজ্ঞা -া -া -া । মপা ঃমা জ্ঞা ঋা I
ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি ও০ ০ ০ ০ ০০ ম্ হ রি

I সা -া -া -া । -া ঋা সা ণ্া } II
ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি

"হরি ওম্" সমবেত কণ্ঠে তিন বার গেয়ে "কোকিলা ডাকে" ধরতে হবে।

অন্তরা

II -া -া -া ণা । ণা ণা ধা পমা I রা মা পা ণা । দা দা পা -া I
০ ০ ০ নি জে রে ক রি০ নিঃ ০ শে ০ ষি ০ ত ০
০ ০ ০ সা গ র ব ০০ ন ০ প র্ ব ০ ত ০

I -া -া -া পা । পা দা ণা র্সা I র্ঋা -া -া -া । র্সা -া -া -া I
০ ০ ০ তো মা রে ক রি বি ০ ০ ০ শ্বা ০ ০ স্
০ ০ ০ মা তি বে স দা ত ০ ব ০ না ০ মে ০

I -া -া -া র্রা । র্রা র্রা র্রা র্রা I র্রা -া র্সণা পণা । ণা র্জ্ঞা র্ঋা -া I
০ ০ ০ চ লি বে স দা জা ০ গ০ ০০ রি ০ ত ০
০ ০ ০ বি ০ শ্ব বা সী স ০ বা০ ০ই হ ০ বে ০

I -া -া -া র্সা । র্ঋা র্জ্ঞা র্মা -া I ^র্জ্ঞ^র্ঋা -া -া -া । র্সা -া -া -া I
০ ০ ০ প্র তি টি মো র্ নিঃ ০ ০ ০ শ্বা ০ ০ স্
০ ০ ০ আ প ন জ ন্ প ০ রি ০ না ০ মে ০

I -া -া -া র্সা । র্মা র্মা র্মা র্মা I র্মা র্পা র্পা র্মা । র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা -া I
০ ০ ০ ধ ০ ন্য হ বে জ ০ ন ম্ ম ০ ম ০
০ ০ ০ জী ব ন্ হ বে ন ন্ দি ০ ত ০ ০ ০

I -া -া -া র্জ্ঞা । র্মা র্মা র্মা র্জ্ঞা I র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া । র্ঋা -া র্সা -া I
০ ০ ০ নি জে রে ত ব পা ০ য়ে ০ দি ০ য়া ০
০ ০ ০ ম ধু র র সে উ ০ চ্ছ ০ লি ০ য়া ০

I -া -া -া ^র্স^র্জ্ঞা । র্ঋা র্সা ণা দা I দা -া দা -া । পা -া পা -া I
০ ০ ০ আ মি ডা কি ব হ ০ রি ০ ব ০ লে ০
০ ০ ০ চ লি বে সু খে প ০ র ম্ প ০ থে ০

I -া -া -া ^প^ণা । দা পা মা জ্ঞা I জ্ঞা -া জ্ঞা -া । রা -া জ্ঞা -া I
০ ০ ০ প্রে মে না চি বে য ০ বে ০ হি ০ য়া ০
০ ০ ০ স বা রে স বে সা ০ থে ০ নি ০ য়া ০

I রজ্ঞা মপা দপা মজ্ঞা । ঋসা -া সা ণ্া I সা জ্ঞা -া -া । -া -া জ্ঞা ঋা I
০০ ০০ ০০ ০০ ০০ ০ হ রি ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি

I সা -া -া -া । সা ঋা সা ণ্া I সজ্ঞা -া -া -া । মপা ঃমা জ্ঞা ঋা I
ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি

I সা -া -া -া । -া ঋা সা ণ্া III "হরি ওম্" সমবেত কণ্ঠে (রেকর্ডের সুর লক্ষণীয়)
ও ০ ০ ০ ০ ম্ হ রি

(বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত সি.ডি. 'প্রার্থনা' দ্রষ্টব্য।)

(ষোলো)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ২৭

ধার-দেনাতে নাকাল হ'য়ে আছি,
পরিশোধের পথ না পেলে
কেমন ক'রে বাঁচি?

রাস্তা-ঘাটে চল্‌তে গেলে
পকেট-মারও সঙ্গে চলে,
অজান্তে হায় চালায় নিঠুর
বোচ্‌কা-কাটার কাঁচি।।

কেমন ক'রে চিন্‌ব হরি
কে বন্ধু সজ্জন,
কে আমারে রক্ষা করে
নিত্য অনুক্ষণ?
বেদেই শুধু বুঝতে পারে
কেউটে সাপের হাঁচি।।

তাল: দ্রুত-দাদরা, লোকসুর, বাউল অঙ্গ, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II সা সা রা । গা পা -া । ধা র্সা র্সা । র্রা র্গা র্গা I
ধা র্ দে না তে ০ না কা ল্ হ য়ে ০

I র্গা র্রা র্সা । র্রা র্গা -া I র্রা র্সা র্সা । -া -া -া I
আ ০ ০ ০ ০ ০ ছি ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া । -া -া -া I -া -া -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {না না র্সা । র্সা র্সা র্রা I না না র্সা । না ধা -া I
প রি ০ শো ধে র্ প থ্ না পে লে ০

I পা পা গা । পা পা ধা I পা ধা -া । -া -া -া} I
কে ম ন্ ক রে ০ বাঁ চি ০ ০ ০ ০

I পা পা গা । গা রা গা I রা সা -া । -া -া -া II
কে ম ন্ ক রে ০ বাঁ চি ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II {পা পা গা । পা পা ধা I ধা ধা ধা । ধা ধা র্সা I
রা ০ স্তা ঘা টে ০ চ ল্ তে গে লে ০

I র্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা না I ধা ধা না । না ধপা পা} I
প কে ট্ মার্ ও ০ স ০ ঙ্গে চ লে০ ০

[র্পা]
I {র্গা র্গা র্গা । র্গা র্গা (র্গা) I র্রা র্রা র্গা । র্রা র্সা র্সা I
অ জা ন্ তে হা য়্ চা লা য় নি ঠু র্

I না না র্সা । না ধা না I না র্সা -া । -া -া -া} I
বো চ্ কা কা টা র্ কা চি ০ ০ ০ ০

I পা পা গা । গা রা গা I রা সা -া । -া -া -া II
কে ম ন্ ক রে ০ বাঁ চি ০ ০ ০ ০

২য় অন্তরা

II পা পা গা । পা পা ধা I ধা ধা ধা । পা ধা ধা I
কে ম ন্ ক রে ০ চি ন ব হ রি ০

I -া -া -া । -া না র্সা I না ধা -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা গা । পা পা ধা I ধা ধা ধা । পা ধা -া I
কে ম ন্ ক রে ০ চি ন্ ব হ রি ০

I পা ধা ধা । র্সা র্সা না I ধা -া -া । -া -া -া I
কে ব ০ স্কু ০ স জ্জ ০ ০ ০ ন্ ০

I র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্গা I র্রা র্রা র্সা । না ধা না I
কে ০ আ মা রে ০ র ০ ক্ষা ক রে ০

I পা পা ধা । র্সা র্সা না I ধা -া -া । -া -া -া I
নি ০ ত্য অ নু ০ ক্ষণ্ ০ ০ ০ ০ ০

[র্পা]
I {র্গা র্গা র্গা । র্গা র্গা (র্গা) I র্রা র্রা র্গা । র্রা র্সা -া I
বে দে ই শু ধু ০ বু ঝ্ তে পা রে ০

I না না র্সা । না ধা না I না র্সা -া । -া -া -া} I
কে উ টে সা পে র্ হাঁ চি ০ ০ ০ ০

I পা পা গা । গা রা গা I রা সা -া । -া -া -া IIII
কে ম ন্ ক রে ০ বাঁ চি ০ ০ ০ ০

(বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত সি.ডি. 'প্রার্থনা' দ্রষ্টব্য।)

(সতেরো)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ১

নন্দন অনুসন্ধান করি'
মন্দার-মালা গেঁথেছি,
অন্ধ-তামসী অমাবস্যায়
জ্যোতিরুল্লাসে মেতেছি।।

বক্ষ ভরেছে প্রাণভরা আশা,
হৃদয় জুড়িয়া শুধু ভালবাসা,
লক্ষ মানবে বাহু-বন্ধনে
প্রেমালিঙ্গনে বেঁধেছি।।

পরম-পুলক করিয়া সৃজন
করিয়াছি লাভ সাধনার ধন,
সকল পরেরে করিয়া আপন
নব-সংসার পেতেছি।।

রাগ: মিশ্র-গাওতি, তাল: দাদরা, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II সা গা মা । পা ^সণা ^সণা I ণা_র্সা ধা । ধা পা পা I
ন ন্ দ ন অ নু স ন্ ধা ন্ ক রি

I গা মা রা । সণ্া প্া ণ্া I সা গা মা । -া -া -া I
ম ন্ দা ০র্ মা লা গেঁ থে ছি ০ ০ ০

I মমা ^মপা পা । পা পা পা I মপা মপণা ধপা । মা গা মা I
অ০ ন্ ধ তা ম সী অ০ মা০০ ব০ স্যা ০ য়

I পা না না । -া না র্সা I র্সনা র্রর্সা ণা । -া ধা পা I
জ্যো তি রু ০ ল্লা সে মে০ তে০ ছি ০ ০ ০

I গা মা রা । সণ্া প্া ণ্া I সা গা মা । -া -া -া II
ম ন্ দা ০র্ মা লা গেঁ থে ছি ০ ০ ০

১ম অন্তরা ও ২য় অন্তরা

[মর পা]
II {(গা মা) পা । ণা ধা পা I পা ধা পমগা । পা পা পা I
ব ০ ক্ষ ভ রে ছে প্রা ণ ভ০০ রা আ শা
প র ম পু ল ক ক রি য়া০০ সৃ জ ন্

I মা পা না । না না না I না র্সা ধা । না র্সা র্সা} I
হৃ দ য় জু ড়ি য়া শু ধু ভা ল বা সা
ক রি য়া ছি লা ভ্ সা ধ না র্ ধ ন্

[র্সণপণা র্সর্গা র্সর্গা] [র্সা র্সা]
I {(র্সা র্গা র্গা) । র্গা র্গা র্গা I র্গা র্মা র্রা । ণা (ণা ণা)} I
ল ০ ক্ষ মা ন বে বা হু ব ন্ ধ নে
স ক ল্ প রে রে ক রি য়া আ প ন্

I পা ণা র্সা । র্গা র্গর্মর্পা র্গর্মা I র্র ণা র্সা । -া -া -া} I

প্রে মা লি ০ ঙ্গ০০ নে০ বেঁ ধে ছি ০ ০ ০

ন ব স ং সা০০ র্০ পে তে ছি ০ ০ ০

I গা মা রা সণ্‌া প্‌া ণ্‌া I সা গা মা -া -া -া IIII

ম ন্ দা ০র্ মা লা গেঁ থে ছি ০ ০ ০

['প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য]

(আঠেরো)

"মঙ্গল মুরলী" গ্রন্থের গান নং ১১৪

বজ্র-কণ্ঠে গর্জ্জন করি'
জগদ্‌বাসীরে জানিয়ে দে,
ভিক্ষার ঝুলি পৃষ্ঠে বহিয়া
আর ঘুরিবি না কেঁদে কেঁদে।।

প্রবল শক্তি করি' সঞ্চয়
স্তব্ধ করিবি যত আছে ভয়,
দুর্ব্বল কভু লভে না বিজয়
কল্পনা-লোকে জাল ফেঁদে।
পর-মুখ পানে প্রতীক্ষা যার,
সবাই তাহারে মারে বেঁধে।।

বিশ্ব যে তোর ঘর আপনার,
বাধা-বন্ধন কিসের তরে?
বিশ্বজনের শুভ-সাধনার
ব্রত নিয়ে যাবি প্রতিটি ঘরে।
সকলের দেশে করিবি নিবাস,
সবারে লভিয়া মিটাইবি আশ,
সবারে আপন করিতে হইবে
বিস্মরি' যত ভেদাভেদে।
পুণ্য জীবন ধন্য করিবি
সবারে জিনিয়া অবিচ্ছেদে।।

রাগ : চন্দ্রকোষ, তাল : একতালা, সুর: স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩

II -া -া -া । -া -া -া । -া -া মদমা । জ্ঞসা জ্ঞা মদা I

০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব০০ জ্র০ ক ণ্ঠে০

I না -া র্সনা । নর্সা না র্সা । দর্সা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I

গ ০ র্জ্জ০ ০ন্ ক রি জগ ০ দ্ বা সী রে

I র্সা র্সনা র্জ্ঞর্সা । নদা -া -া । দমা -া মা । মা মা মা I

জা নি০ য়ে০ দে০ ০ ০ ভি ০ ক্ষা র্ ঝু নি

I জ্ঞমা -া মদা । জ্ঞমা জ্ঞা সা । ন্‌সা দ্‌া ন্‌া সা জ্ঞা মা I

পৃ০ ০ ষ্ঠে০ ব০ হি য়া আ০ র্ ঘু রি বি না

I জ্ঞমা জ্ঞমা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা সা । -া -া "মদমা । জ্ঞসা জ্ঞা মদা" II

কেঁ০ দে০ ০ কেঁ দে ০ ০ ০ ব০০ জ্র০ ক ণ্ঠে০

অন্তরা

II জ্ঞমা -া -া । দমা মা মা । জ্ঞা মা মা । দা মজ্ঞা সা I

প্রব ০ ল্ শ ০ ক্তি ক রি স ঞ্চ ০০ য়্

I মা দা মা । দা না দা । না র্সা না । র্সা র্সা র্সা I

স্ত ব্ ধ ক রি বি য ত আ ছে ভ য়

I র্সা র্মা র্মা । -া র্মা র্মা । র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা । র্সা না -া I

দু র্ ব ল্ ক ভু ল ভে না বি জ য়

I না দা দা । দা দা দা । র্সা -া না । র্সা -া -া I

ক ল্ প না লো কে জা ল্ ফেঁ দে ০ ০

I না র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । না র্সা নর্সনা । দা মা মা I

প র মু খ পা নে প্র তি ০০ক্ ক্ষা যা র্

I দা মা মা । মা মা মা । দর্সা র্সা র্সা । র্সা -া -া I
স বা ই তা হা রে মা রে বেঁ ধে ০ ০

I নাদ দাম মজ্ঞা । জ্ঞমা জ্ঞমা -া । -া -া "মদমা । জ্ঞসা জ্ঞা মদা" II
মা রে বেঁ০ ধে০ ০০ ০ ০ ০ ব০০ জ্র০ ক ণ্ঠে০

সঞ্চারী

II জ্ঞমা -া মা । মা মা মা । জ্ঞা মা মদা । জ্ঞমা জ্ঞা সা I
বি ০ শ্ব যে তো র্ ঘ র্ আ০ প০ না র্

I ন্সা দ্া দ্া । ন্া ন্া সা । সা মজ্ঞা মা । মা মা মা I
বা০ ধা ০ ব ন্ ধন্ কি সে০ র্ ত রে ০

I সা -া জ্ঞা । মা দা দা । দা দা দা । দা দা মা I
বি ০ শ্ব জ নে র্ শু ভ সা ধ না র্

I সন্া সা জ্ঞা । মা দা দা । মজ্ঞা মা জ্ঞমা । মা মা মা II
ব্র০ ত নি য়ে যা বি প্র০ তি টি০ ঘ রে ০

আভোগ

II জ্ঞমা মা মা । মা দা মা । জ্ঞা মা মা । না দমা জ্ঞা I
স ক লে র্ দে শে ক রি বি নি বা০ স্

I মা দা মা । দা না দা । না র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
স বা রে ল ভি য়া মি টা ই বি আ শ্

I র্সা র্মা র্মা । র্মা র্মা র্মা । র্জ্ঞা র্মা র্জ্ঞা । র্সা না না I
স বা রে আ প ন্ ক রি তে হ ই বে

I না -া না । নদা দা দা । না র্সা না । র্সা র্সা র্সা I
বি ০ স্ম রি য ত ভে দা ভে দে ০ ০

I না র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা । না র্সা নর্সনা । দা মা মা I
পু ০ ণ্য জী ব ন্ ধ ০ ন্য০০ ক রি ব

I দা মা মা । মা মা মা । না র্সা না । র্সা -া -া I
স বা রে জি নি য়া অ বি চ্ছে দে ০ ০

I নাদ দাম মজ্ঞা । জ্ঞমা জ্ঞমা -া । -া -া "মদমা । জ্ঞমা জ্ঞা মদা" I
অ বি চ্ছে০ দে০ ০০ ০ ০ ০ ব০০ জ্র০ ক ণ্ঠে০

('প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য)

(উনিশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ২০০

কে জানে ভাই চ'খ বুজিবার
দিনটী আজই কি না।।
হয়ত' রে আজ বিদায়-বাজন
বাজ্‌বে-জীবন্-বীণা।।

হয়ত' রে তোর সুখের মেলা
ভাঙ্গবে আজই সাঁঝের বেলা,
হবে পরমায়ুর ভেলা
সাগর-জলে লীনা।।

এত কালের গানের রেশ
হয়ত আজই হবে শেষ,
কোন্ সাহসে থাক্‌বি প্রভুর
চরণ-তরী বিনা,
দুঃসাহসী লতার মত
আশ্রয়-বিহীনা?

রাগ : ভৈরবী, তাল : তীব্রা, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

II + র্সা -া র্সা । ২ র্সা -া । ৩ র্সা -া I + ণা ণা র্সা । ২ ণদা দা । ৩ পা দা I
কে ০ জা নে ০ ভা ই চ খ্ বু জি০ ০ বা র্

I র্সা র্সা ণা । র্ঋা -া । র্সা -া I পা ণা র্সর্জ্ঞর্ঋা । ণর্সা ঃণা । দা পা
কে ০ জা নে ০ ভা ই চ খ্ বু০০ ০০ ০ জি বার্

I জ্ঞা পা পা । পা দা । পদা র্সণা I পা দা -া । পা -া । মা -া
দি ন্ টী আ ০ জি০ ০ই কি না ০ ০ ০ ০ ০

I মা -া মা । মা -া । মা -া I মপা মপা ঃমা । জ্ঞা রা । জ্ঞা -া
হ য় ত রে ০ আ জ্ বি০ দা০ য় বা ০ জ ন্

I জ্ঞা পা দা । র্সণা ণা । দা পমা I জ্ঞরা জ্ঞা -া । জ্ঞমা মজ্ঞা । ঋা সা II
বা জ্ বে ০০ ০ জী বন্ বী০ না ০ ০০ ০০ ০ ০

অন্তরা

II মপা পা পা । পা -া । পা -া I পা পা মজ্ঞমা । ণদা দা । পা -া I
হ য় ত রে ০ তো র্ সু খে ০০র্ মে ০ লা ০

I ধা ধা ণা । ধা -া । ণা -া I ণা র্সা ঋর্জ্ঞা । ঋা -া । র্সা -া I
ভা ঙ্ বে আ জ ই ০ সাঁ ঝে ০র্ বে ০ লা ০

I সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া । র্রা -া । র্জ্ঞা -া I র্রা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা -া । র্জ্ঞা -া I
হ০ বে ০ প ০ র ০ মা য়ু র্ ভে ০ লা ০

I র্মা র্মা র্মা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । ঋা র্জ্ঞা I ঋা র্সা -া । -া -া । -া -া II
সা গ র জ ০ লে ০ লী না ০ ০ ০ ০ ০

(এর পর "হয়ত' রে আজ .... বাজবে জীবন্-বীণা" এই লাইনটি ধরতে হবে।)

২য় অন্তরা

II মপা পা পা । পা -া । পা -া I পা পা মজ্ঞমা । দা -া । পা -া I
এ ত ০ কা ০ লে র্ গা নে ০০র্ রে ০ শ্ ০

I ধা ধা ণা । ধা -া । ণা -া I ণা র্সা ঋর্জ্ঞা । ঋা -া । র্সা -া I
হ য় ত আ জ্ ই ০ হ বে ০০ শে ০ ষ্ ০

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা -া । র্জ্ঞা -া I র্রা র্রা র্জ্ঞা । র্রা -া । র্জ্ঞা র্জ্ঞা I
কো ন্ সা হ ০ সে ০ থা ক্ বি প্র ০ ভু র্

I র্মা র্মা র্মা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা । ঋা র্জ্ঞা I ঋা র্সা -া । -া -া । -া -া I
চ র ণ ত ০ রী ০ বি না ০ ০ ০ ০ ০

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । ঋা -া । র্সা -া I পণা পর্ণর্জ্ঞা ঋর্সণা । দা -া । পা -া I
দুঃ ০ সা হ ০ সী ০ ল০ তা০০০ ০০র্ ম ০ ত ০

I জ্ঞা পা দা । র্সণা ণা । দা পমা I জ্ঞরা জ্ঞা -া । ঋা -া । সা -া IIII
আ ০ শ্র য়০ ০ বি হী০ না০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

('প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য)

(কুড়ি)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১৭৭

হে প্রভো, করহ মোরে তেজোবীর্য্য দান,
বাহুতে অমিত শক্তি, বুকে ব্রহ্মজ্ঞান।।

দেহে, মনে, প্রাণে তুমি হও আপনার,
কোমল পরশে দূর কর অন্ধকার।।

পরদুঃখে কর মোরে চঞ্চল অধীর।
নিজ দুঃখে রাখ মোরে অবিচল স্থির।।

অসত্য অধর্ম্ম হ'তে মুক্ত রাখ মোরে।
মম চিত্ত বাঁধ তুমি তব প্রেম-ডোরে।।

কুবুদ্ধি কুমতি মম করহ দমন।
সর্ব্বজীবহিতে রত কর মোর মন।।

সৎসাহস দাও মোরে সম্পদে বিপদে।
বীরত্বে মণ্ডিত মোরে কর প্রতি পদে।।

নিজেরে জানিয়া প্রভো তোমারি কিঙ্কর
কোটি বজ্রাঘাতে যেন নাহি পাই ডর।।

চরণারবিন্দে তব করি নমস্কার,
হে অমৃত, হে সুন্দর, আনন্দ আমার!

বি.দ্র.:- সকল ছাত্র-ছাত্রী, সঙ্গীত শিক্ষার্থীদের কথা ভেবেই শ্রীশ্রীবাবামণির নির্দেশিত ভৈরবী-ঝাঁপ তালেই গানখানি সহজ-সরলভাবে সুরারোপ করে স্বরলিপি করা হয়েছে। সি.ডি.-তে শ্রুতিমধুরতার জন্য

HARMONISE করা হয়েছে। সমবেত কণ্ঠে স্বরলিপির সুর অনুযায়ী গাওয়া যেতে পারে।

রাগ : ভৈরবী, তাল : ঝাপতাল; সুর : স্বরলিপিকার

['মন্দির' গ্রন্থে নির্দেশিত রাগ ও তালে সুর আরোপিত হয়েছে।]

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
II সা -া । ঋা মা -া । -া -া । -া -া -া I
হে ০ প্র ভো ০ ০ ০ ০ ০ ০

I পা পা । পমা জ্ঞরা জ্ঞা । -া -া । -া -া -া I
ক র হ০ মো০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা পা । দা র্সা ণা । দপা দা । মা জ্ঞা ঋা I
তে জ বী ০ র্য্য দা০ ০ ন্ ০ ০

জ্ঞা ঋা । সা -া -া । -া -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I {র্সা র্সা । র্সা -া র্সা । ণা ণা । ণা -া ণা I
বা হু তে ০ অ মি ত শ ক্ তি

I দা দা । দা দা দা । পা -া । -া -া -া} II
বু কে ব্র ম্ হ জ্ঞা ০ ন্ ০ ০

অন্তরা

II জ্ঞা পা । দা দা দা । দা দা । পা দা দা I
দে হে ম নে ০ প্রা ণে তু মি ০
প র দুঃ খে ০ ক র মো রে ০
অ স ত্য ০ অ ধ র্ম্ম হ তে ০
কু বু দ্ধি ০ কু ম তি ম ম ০
স ৎ সা হ স্ দা ও মো রে ০
নি জে রে ০ জা নি য়া প্র ভো ০
চ র ণা র বি ন্দে ০ ত ব ০

I র্সা -া । র্সা -া দা । ঋা -া । -া -া -া I
হ ও আ ০ প না ০ ০ ০ র্
চ ঞ্চ ল ০ অ ধী ০ ০ ০ র্
মু ক্ত রা খ মো রে ০ ০ ০ ০
ক র হ ০ দ ম ০ ০ ০ ন্
স ম্প দে ০ বি প দে ০ ০ ০
তো মা রি ০ কিং ক ০ ০ ০ র্
ক রি ন ম স্ কা ০ ০ ০ র্

I ঋা ঋা । ঋা -া ঋা । ঋা ঋা । ঋা -া ঋা I
কো ম ল ০ প র শে দূ ০ র্
নি জ দুঃ খে ০ রা খ মো রে ০
ম ম চি ত্ত ০ বাঁ ধ তু মি ০
স র্ব্ব জী ব ০ হি তে র ত ০
বী র ত্বে ০ ম ণ্ডি ত মো রে ০
কো টি ব জ্রা ঘা তে ০ যে ন ০
হে অ মৃ ত ০ হে সু ন্দ র ০

I {র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্জ্ঞ -া ঋা । র্সা -া । -া -া র্সা} IIII
ক র অ ন্ ধ্ব কা ০ ০ র্ (দূর)
অ বি চ ০ ল স্থি ০ র মো রে
ত ব প্রে ০ ম ডো রে ০ ০ ০
ক র মো ০ র ম ০ ০ ০ ন্
ক র প্র তি ০ প দে ০ ০ ০
না হি পা ই ০ ড ০ ০ ০ র্
আ ন ন্দ ০ আ মা ০ ০ ০ র্

"হে প্রভো, করহ.... বুকে ব্রহ্মজ্ঞান" পর্যন্ত গেয়ে তেজোবীর্য্য দান, তেজোবীর্য্য দান, তেজোবীর্য্য দান" বলে শেষ হবে।

('প্রার্থনা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য)

(একুশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ৮৫

হৃদয়-রমণ প্রভু
অন্তর-যামী,
আমারে তোমার কর
হে জীবন-স্বামী।।

কত তুমি আপনার,
তুলনা কি আছে তার?
কর মোরে অনিবার
ও-চরণ-কামী।।
ভালবাসা ঢালি যেন
তোমারি চরণে,

তোমারে আপন জানি
জীবনে মরণে,
স্বপনে কি জাগরণে,
উত্থানে কি পতনে,
ইহ-পর-জীবনের
চির-দাস আমি।।

রাগ : পিলু, ঠুংরি, তাল: আদ্ধা-কাহারবা, সুর : স্বরলিপিকার

('মন্দির' গ্রন্থে নির্দেশিত রাগ ও তালে সুর করা হয়েছে।)

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II -া -া -া সা । ন্‌া সা -া রা । সা ন্‌া সা -া । ণ্‌া -া ধ্‌া -া I

০ ০ ০ হৃ দ য় ০ র ম ০ ণ ০ প্র ০ ভু ০

I -া -া -া ধ্‌া । ণ্‌া রা -া সা । রা -া -া -া । রা -া -া -া I

০ ০ ০ অ ন্ ত ০ র যা ০ ০ ০ মী ০ ০ ০

I -া -া -া ধ্‌া । ণ্‌া সা -া রা । গা -া মা -া । গা -া মা -া I

০ ০ ০ আ মা রে ০ তো মা ০ র্ ০ ক ০ র ০

I -া -া -া জ্ঞা । রা সা ন্‌া সা । জ্ঞা -া -া -া । সা -া -া -া I

০ ০ ০ হে জী ব ০ ন স্বা ০ ০ ০ মী ০ ০ ০

I -া -া -া সা । ন্‌া সা -া রা । সা ন্‌া সা -া । ন্‌া -া ধ্‌া -া II

০ ০ ০ "হৃ দ য় ০ র ম ০ ণ ০ প্র ০ ভু" ০

১ম অন্তরা, ২য় অন্তরা

II -া -া -া মা । পদপা মা গা মা । পা -া পা -া । পদা পা মা গা I

০ ০ ০ ক ত০০ তু ০ মি আ ০ প ০ না০ ০ ০ র্

০ ০ ০ স্ব প০০ নে ০ কি জা ০ গ ০ র০ ০ ণে ০

I -া -া -া গা । মা ধা -া ধা । ধা -া ণা -া । ধা ণা ধা পা I

০ ০ ০ তু ল না ০ কি আ ০ ছে ০ তা ০ ০ র্

০ ০ ০ উত্ থা নে ০ কি প ০ ত ০ নে ০ ০ ০

I -া -া -া পা । না না -া না । না -া র্সা -া । না -া র্সা -া I

০ ০ ০ ক র মো ০ রে অ ০ নি ০ বা ০ ০ র্

০ ০ ০ ই হ প ০ র জী ০ ব ০ নে ০ ০ র্

I -া -া -া পা । না র্সা র্মর্জ্ঞা র্রর্সা । ণধা র্সণা ধা পা । পদা পা মা গা I

০ ০ ০ ও । চ র ০০ ণ০ কা০ ০০ ০ ০ মী০ ০ ০ ০

০ ০ ০ চি র দা ০০ স০ আ০ ০০ ০ ০ মি ০ ০ ০

I -া -া -া গা । গা গা -া গা । গা -া মা -া । গা -া মা -া I

০ ০ ০ আ মা রে ০ তো মা ০ ০ র্ ক ০ র ০

I -া -া -া রা । মা পা দা পা । মজ্ঞা -া -া -া । রা -া সা -া I

০ ০ ০ হে জী ব ০ ন স্বা০ ০ ০ ০ ০ ০ মী ০

I -া -া -া সা । ন্‌া সা -া রা । সা ন্‌া সা -া । ণ্‌া -া ধ্‌া -া II

০ ০ ০ "হৃ দ য় ০ র ম ০ ণ ০ প্র ০ ভু ০"

সঞ্চারী

II -া -া -া ন্‌া । ন্‌া ন্‌া -া ন্‌া । ন্‌া -া সা -া । ন্‌া -া সা -া I
০ ০ ০ ভা ল বা ০ সা ঢা ০ লি ০ যে ০ ন ০

I -া -া -া মজ্ঞা । রসা ণ্‌া -া ধ্‌প্‌া । ধা ণ্‌া জ্ঞা জ্ঞা । রা -া -া -া I
০ ০ ০ তো০ মা০ রি ০ চ০ র ০ ০ ০ ণে ০ ০ ০

I -া -া -া গা । গা গা -া গা । গা -া মা -া । গা -া মা -া I
০ ০ ০ তো মা রে ০ আ প ০ ন ০ জা ০ নি ০

I -া -া -া রা । জ্ঞা রা -া জ্ঞা । রা মা জ্ঞা রা । সা -া -া -া IIII
০ ০ ০ জী ব নে ০ ম র ০ ০ ০ ণে ০ ০ ০

বি.দ্র.:- সঞ্চারী গাওয়ার পরে সঙ্গে সঙ্গে আভোগ অর্থাৎ দ্বিতীয় অন্তরা — "স্বপনে কি জাগরণে... চির-দাস আমি" এই স্তবকটি ধরত হবে।

বি.দ্র.:- অখণ্ড-সংহিতায় দশম খণ্ডে (পৃষ্ঠা ১৩০) উল্লেখ আছে যে, তিনজন ভক্ত শ্রীশ্রীবাবামণির কাছে প্রার্থনা জানিয়েছিলেন তিনটি প্রশ্নের উত্তরের প্রত্যাশা নিয়ে। শ্রীশ্রীবাবামণি তিনখানা গান রচনা করে তাতে সঙ্গে সঙ্গে সুর দিয়ে তালে-ছন্দে-লয়ে গেয়ে তিনজন প্রশ্নকারী ভক্তের প্রশ্নের উত্তর প্রদান করেছিলেন। এই বিশেষ কারণেই শ্রীশ্রীবাবার গীত তিনখানা গান (বর্তমান গ্রন্থের গান নং ২২, ২৩ ও ২৪) বাবার নির্দেশিত সুর-তালেই স্বরলিপি করা হলো।

(বাইশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ২২৮

তুই আমারে কর্‌লি পাগল,
তাই মা পাগল হয়েছি।
তুই বহালি সবার বোঝা,
তাই নীরবে বয়েছি।।

বল্লি যেদিন দুখীর তরে
তোর নাকি মা নয়ন ঝরে,
সেদিন থেকে সবার ব্যথা
নিজের বুকে লয়েছি।।

তুই দিলি প্রাণ তাই আহুতি,
তুই দিলি গান তাই মা স্তুতি,
তুই কহালি তাই ত' কথা
জগৎ-জুড়ে কয়েছি,
তুই সহালি তাই অবাধে
সকল দুঃখ সয়েছি।।

রাগ: ভীম-পলশ্রী, তাল: দাদরা, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

[মজ্ঞমা ণা ধা পা]
II {-া -া ণ্‌া । সা মজ্ঞা মা I পা -া (পা । মা পা -া) I
০ ০ তুই আ মা রে ক র্‌ লি পা গ ল্‌

I -া -া পর্সা । ণা ধা পা I মা জ্ঞা মা । পা -া -া I
০ ০ তাই মা পা গল্‌ হ য়ে ০ ছি ০ ০

I ০ ০ পর্সা র্সা র্সা র্সর্রা I ণর্সা ণা -া । ধা পা মা I
০ ০ তুই ব হা লি০ স০ বা র্‌ বো ঝা ০

I পা র্সা র্সা । ণর্সা র্জ্ঞর্রা র্সণা I ণর্সা ণা -া । ধা পা -া I
তু ই ব হা০ লি০ ০০ স০ বা র্‌ বো ঝা ০

I া া র্সা । ণা ধা পা I মা জ্ঞা -া । রা সা -া} II
০ ০ তাই নী র বে ব য়ে ০ ছি ০ ০

অন্তরা

II {-া -া মা । পা জ্ঞা মা I পণা পণা -া । ধা ণা পা I
০ ০ বল্‌ লি যে দিন্‌ দু০ খী০ র্‌ ত রে ০
০ ০ তুই দি লি প্রাণ তা০ ই০ আ হু তি ০

I -া -া পা । ণা র্সা র্রা I ণর্সা ণর্সা ণা । ধা পা া I
০ ০ তোর্‌ না কি মা ন০ য়০ ন্‌ ঝ রে ০
০ ০ তুই দি লি গান্‌ তা০ ই০ মা স্তু তি ০

I {-া -া র্রা । র্রা র্রা র্রা I র্রর্মা র্জ্ঞা -া । র্রা র্সা -া } I
০ ০ সে দিন্ থে কে স০ বা র্ ব্য থা ০
০ ০ তুই ক হা লি তা ই ত ক থা ০

I -া -া র্সর্রা । র্রা ণা ধপা I মপা র্সণা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
০ ০ নি০ জের্ বু কে০ ল০ য়ে০ ০ ছি ০ ০
০ ০ জ০ গত্ জু ড়ে০ ক০ য়ে০ ০ ছি ০ ০

I -া -া পর্সা । র্সা র্সা র্সর্রা I ণর্সা ণা -া । ধা পা মা I
০ ০ তুই ব হা লি০ স০ বা র্ বো ঝা ০
০ ০ তুই স হা লি০ তা০ ই অ বা ধে ০

I পা র্সা র্সা । ণর্সা র্জ্ঞর্রা র্সণা I ণর্সা ণা -া । ধা পা -া I
তু ই ব হা০ লি০ ০০ স০ বা র্ বো ঝা ০
তু ই স হা০ লি০ ০০ তা০ ই অ বা ধে ০

I -া -া র্সা । ণা ধা পা I মা জ্ঞা -া । রা সা -া IIII
০ ০ তাই নী র বে ব য়ে ০ ছি ০ ০
০ ০ স কল্ দুঃ খ স য়ে ০ ছি ০ ০

(তেইশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৬৪

সংসার যদি টানে হে (আমায়),
ভাসাইয়া দিও যত প্রলোভন
তোমার প্রেমের বানে হে।।

শ্রবণে পশিলে কামনার বাণী
উচ্চে ধরিও তোমার রাগিনী,
লুব্ধ হৃদয়ে করিও মুগ্ধ
তোমার মধুর গানে হে,
(তোমার মোহন তানে হে)।।

মিথ্যা আমারে দাবী যদি করে
তুমি তব বুকে রেখ মোরে ধ'রে,
চঞ্চল চিত ক'রে নিও জয়
প্রেমালিঙ্গন দানে হে।।

রাগ: বেহাগ-খাম্বাজ, তাল : দাদরা

['মন্দির' গ্রন্থে নির্দেশিত রাগ ও তালে সুর আরোপিত হয়েছে]

স্থায়ী

\+ ০ + ০

II {গা পা মগরা । গরা সন্া সা I গমা গরা পা । [-া -া -া] -া পধা পধা} I
স ং সা০০ ০র্ য০ দি টা০ নে০ হে ০ (আ০ মায়্)

I গা মা পা । না না না I নর্সা নধা না । র্সা র্সা র্সা I
ভা সা ই য়া দি ও য০ ত০ প্র লো ভ ন্

II নর্সা পনর্সর্রা র্সর্রা । র্সণা ধা পা I পক্ষাপা র্সণা ধপা । পক্ষাপা মা গা} II
তো০ মা০০০ ০র্ । প্রে০ মে র্ বা০০ নে ০০ হে০০ ০ ০

অন্তরা

II গা মা পা । ণা ধপা ধা I না র্সা নধা । না র্সা র্সা I
শ্র ব ণে প শি০ লে কা ম না০ র্ বা ণী
মি ০ থ্যা আ মা০ রে দা বী য০ দি ক রে

I নর্সা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা I র্গা র্রর্গর্পর্মা গর্রা । র্সনা র্সা র্সা I
উ০ ০ চ্চে ধ রি ও তো০ মা০০ ০র্ রা০ গি নী
তু০ মি ত ব বু কে রে০ খ০০ মো০ রে০ ধ রে

I র্গা ণা ণা । ধা ণা -া I ধা ণা ধপা । ধা পা পা I
লু ব্ ধ হৃ দ য়ে ক রি ও০ মু গ্ ধ
চ ন্ চ ল চি ত ক রে নি০ ও জ য়্

I গা মা পা । না না না I নর্সা ধনর্সনা ধপা । পক্ষাপা মা গা IIII
তো মা র ম ধু র গা০ নে০০০ ০০ হে০০ ০ ০
তো মা র মো হ ন তা০ নে০০০ ০০ হে০০ ০ ০
প্রে মা লি ং গ ন দা নে০০ ০০ হে০০ ০ ০

(চব্বিশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ১৮২

আমায় তুমি শিখাও প্রভো
জীবন-দানের খেলা,
কেমন ক'রে ভাসাতে হয়
অকূল মাঝে ভেলা।।

কেমন ক'রে ঝড়-বাতাসে
তোমার প্রেমে পরাণ হাসে,
কেমন ক' রে অভয় মিলে
ডুবে মরার বেলা।।

কেমন ক'রে আঁধার রাতে
আকাশ ভেঙ্গে পড়লে মাথে
তুচ্ছ অতি তুচ্ছ ব'লে
করব অবহেলা।।

বিদ্যুতের ঐ চকমকানি,
উর্ম্মিমালার ক্রুদ্ধ বাণী
কেমন ক'রে সাজাবে মোর
আনন্দেরি মেলা।।

রাগ: ভূপালি, তাল : একতাল
[রেকর্ডের সুরে স্বরলিপি করা হয়েছে।]

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩
[পা রা রা -া গা রা]
II {(গা রা রা । -া গা রা) । সা সা ধ্া । -া সা রা I
আ মা য়্ ০ তু মি শি খা ও ০ প্র ভো

I রা গা গা । -া পা রা । গপা ধপা গপা । পগা -া -া} I
জী ব ন্ ০ দা নের্ খে০ ০০ ০০ লা০ ০ ০

I গা গা গা । -া গা রা । গা গপা ধর্সা । র্সা ধা পা I
কে ম ন্ ০ ক রে ভা সা০ ০০ ০ তে হয়

I -া -া ধা । পা গা রা । গপা ধপা গপা । পগা -া -া I
০ ০ অ কূল মা ঝে ভে০ ০০ ০০ লা০ ০ ০

অন্তরা

II {রা গা গা । পা ধা -া । পধা নর্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
কে ম ন্ ক রে ০ ঝ০ ০ড় বা তা সে ০

I র্সা র্সা ধা । -া র্সা র্রা । র্সা ধা ধা । পা পা গা} I
তো মা র্ ০ প্রে মে প রা ণ্ হা সে ০

I {পা পা -া । পা পা পা । পগা পধা র্রর্সা । র্সা ধা পা} I
কে ম ন্ ক রে ০ অ০ ভ০ ০০ য় মি লে

I ধা পা পা । গা রা রা । গপা ধপা গপা । পগা -া -া II
ডু বে ০ ম রা র্ বে০ ০০ ০০ লা০ ০ ০

সঞ্চারী

II সা সধ্া ধ্া । সা রা রা । গা গা গা । গা গা গা I
কে ম্০ ন্ ক রে ০ আঁ ধা র্ রা তে ০

I গা রা রা । গা পা পা । রা গা গা । রা সা সা I
আ কা শ্ ভে ঙ্গে ০ প ড়্ লে মা থে ০

I গা পা পা । -া পা পা । পা না ধা । নধা পদ্ম পা I
তু ০ চ্ছ ০ অ তি তু ০ চ্ছ ০০ ব০ লে

I পা গা গা । গা গা রা । গপা ধপা গপা । পগা -া -া II
ক র্ ব ০ অ ব হে০ ০০ ০০ লা০ ০ ০

আভোগ

II {-া -া রা । গা পা ধা । র্সধা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I
০ ০ বি দ্যু তের্ ঐ চ০ ক্ ম কা নি ০

I র্সা ধা ধা । র্সা র্রা র্রা । র্সা ধা -া । পা গা -া} II
উ র্ মি মা লা র্ ক্রু ০ দ্ধ বা নী ০

I পা গা গা । পা পা পা । পা গপা ধর্সা । র্রর্সা ধা পা I
কে ম ন্ ক রে ০ সা জা০ ০০ ০০ বে মোর্

I ধা পা পা । গা রা রা । গপা ধপা গপা । পগা -া -া IIII
আ ন ন্ দে রি ০ মে০ ০০ ০০ লা০ ০ ০

(পঁচিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৫০

ঋণের বোঝা বইতে নারি
বিষম হ'ল দায়;
কেন রে ঋণ কত্তে গেলাম,
হায় রে নিরুপায়।।

সুদের জ্বালা আছে রে তার,
যার তুলনায় নরকও ছার!
বিন্দু কালে হয় রে সিন্ধু
বিরাট অতিকায়!!

যার যা আছে ঋণের বোঝা
ঈশ্বরেরে দাও,
সরল মনে জীবন-প্রভুর
সেবক ব'নে যাও,
সত্যি যদি প্রাণটা তোমার
রক্ষা পেতে চায়
সদা যেন শরণ নিতে
ঐ চরণে ধায়।।

রাগ : ভৈরবী, তাল : দাদরা, সুর : স্বরলিপিকার
(বাউল অঙ্গে গীত)

স্থায়ী

+ ০ + ০
II ণা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা I ণা ণা ণা । দা পা -া I
ঋ ণে র্ বো ঝা ০ ব ই তে না রি ০

I -া -া পা । দা মা পা I ণদা -া ঃপা । মপা -া মা I
০ ০ বি ষম্ হ ল দা ০ ০ ০০ ০ য়্

I জ্ঞমা -া জ্ঞা । রজ্ঞা -া জ্ঞা I জ্ঞমা -া জ্ঞা । ঋা সা -া I
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া ন্া । ন্া ন্া ন্া I সা -া সা । ঋা জ্ঞা -া I
০ ০ কে ন রে ঋণ্ ক র্ তে গে লা ম্

I -া -া ঋা । জ্ঞা ঋা ঋা I সা -া -া । -া -া -া I
০ ০ হায় রে নি রু পা ০ য়্ ০ ০ ০

I -া -া দ্া । ন্া ন্া ন্া I সা -া ঋা । জ্ঞমা দপা মজ্ঞা I
০ ০ কে ন রে ঋণ্ ক র্ তে গে০ লা০ ০ম্

-া -া মা । জ্ঞা রজ্ঞা ঋা I সা -া -া । -া -া -া II
০ ০ হায় রে নি০ রু পা ০ য়্ ০ ০ ০

অন্তরা

II -া -া পা । পা মা জ্ঞা I পা পা দণা । দা পা -া I
০ ০ সু দের্ জ্বা লা আ ছে ০০ রে তা র্

I -া -া জ্ঞা । পা ধা ণা I ধা ণধা র্সণা । দা পা -া I
০ ০ যার্ তু ল নায় ন র০ ০ক্ ও ছা র্

I -া -া পা । দা র্সা র্সা I ণা -া ণা । দা পা -া I
০ ০ বি ন্দু কা লে হ য় রে সি ন্ধু ০

I পা পা দা । মা পা ণা I ণদা -া ঃপা । মপা -া মা I
বি রা ট্ অ তি ০ কা ০ ০ ০০ ০ ০

I জ্ঞমা -া জ্ঞা । রজ্ঞা -া ঃঋা I সা -া "ন্া । ন্া ন্া ন্া" II
০০ ০ ০ ০০ ০ ০ য় ০ "কে ন রে ঋণ্"

২য় অন্তরা

II -া -া র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্রা র্জ্ঞা র্রা । র্সা র্রা র্জ্ঞা I
০ ০ যার্ যা আ ছে ঋ ণে র্ বো ঝা ০

I -া -া র্রা । র্জ্ঞা র্সা র্রা I র্মজ্ঞা -া -া । র্ঋা র্সা -া I
০ ০ ই শ্ব রে রে দাও ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া না । না না না I র্সা র্সা র্সা । র্ঋা র্জ্ঞা -া I
০ ০ স রল্ ম নে জী ব ন্ প্র ভু র্

I -া -া র্ঋা । র্মজ্ঞা র্ঋা র্ঋা I র্সা -া -া । -া -া -া I
০ ০ সে বক্ ব নে যা ০ ০ ও ০ ০

I -া -া র্জ্ঞা । র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা I ণা র্ঋা র্সণা । দা পা -া I
০ ০ স ত্যি০০ য দি প্রা ণ্ টা০ তো মা র্

I -া -া দা । র্সা দণা দপা I মজ্ঞা -া -া । -া -া -া I
০ ০ র ক্ষা পে০ তে০ চা০ ০ ০ য় ০ ০

I -া -া জ্ঞা । পা দা র্সণা I দা পা মা । জ্ঞারা জ্ঞা -া I
০ ০ স দা যে ন০ শ র ণ্ নি০ তে ০

I -া -া মা । জ্ঞা রজ্ঞা ঋা I সা -া -া । -া -া -া IIII
০ ০ ঐ চ র০ ণে ধা ০ ০ য় ০ ০

(ছাব্বিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৭

জনম জনম শুধু
করিয়াছি ঋণ,
কি ক'রে করিব শোধ
ভাবি নিশিদিন।।

দেহ থেকে দেহ এল,
মন থেকে মন,
বংশ বাহিয়া গুণ
করে বিচরণ;
যত বিচরণ করে
তত গুণ ভারে বাড়ে;
মহৎ হইল, যারা
ছিল দীনহীন।।

প্রতিটি ঋণের কড়ি
দিব ফিরাইয়া;
যত সব দিয়াছেন,
দিব পুরাইয়া;
স্তব্ধ করিয়া দিয়া
হিংসার কলরোল
মিলনের ঝঙ্কারে
বাজাইব বীণ্।।

রাগ: ভৈরবী, তাল: কাহারবা (দ্রুত লয়), সুর : স্বরলিপিকার

+ ০ +
II ধাগে নাতি । নাক ধিনা I ধা

স্থায়ী

+ ০ + ০
II {-া -া -া দা । সা ঋা -া মজ্ঞা I ঋা -া সা -া । ণ্া -া দা -া I
০ ০ জ ন ম ০ জ০ ন ০ ম ০ শু ০ ধু ০}

I -া -া -া দ্া । জ্ঞা ঋা জ্ঞা ঋা I সা -া -া -া । -া -া -া -া } I
০ ০ ০ ক রি য়া ০ ছি ঋ ০ ০ ০ ণ্ ০ ০ ০

I -া -া -া {সা । ঋা জ্ঞা -া ঋা I জ্ঞা মা মা জ্ঞা । মা পা মপা মপা I
০ ০ ০ কি ক রে ০ ক রি ০ ব ০ ০ ০ শু০ ০০

I মা ণা -া ণদা । পমা জ্ঞা -া রা I জ্ঞা -া -া -া । ঋা -া সা -া I
০ ধ্ ০ ভা বি০ নি ০ শি দি ০ ০ ০ ০ ০ ন্ ০

I -া -া -া "দ্া । সা ঋা -া মজ্ঞা I ঋা -া সা -া । ণ্া -া দ্া -া" II
০ ০ ০ জ ন ম ০ জ০ ন ০ ম ০ শু ০ ধু ০

অন্তরা

II -া -া -া পা । দা মা -া পা I দা -া দা -া । দা -া দা -া I
০ ০ ০ দে হ থে ০ কে দে ০ হ ০ বা ০ ড়ে ০
০ ০ ০ প্র তি টি ০ ঋ ণে ০ ০ র্ ক ০ ড়ি ০

I -া -া -া ণা । ধা পা -া ধা I র্সণা -া -া -া । -া -া -া -া I
০ ০ ০ ম ন্ থে ০ কে মন্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
০ ০ ০ দি ব ফি ০ রা ই০ ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I -া -া -া র্ঋা । র্ঋা র্ঋা -া র্ঋা I র্সা -া র্ঋা -া । র্সা -া র্ঋা র্সা I
০ ০ ০ ব ং শ ০ বা হি ০ য়া ০ গু ০ ০ ণ্
০ ০ ০ য ত ০ স ব্ দি ০ য়া ০ ছে ০ ০ ০

I ণা -া -া ণা । র্জ্ঞা র্ঋা র্জ্ঞা র্ঋা I র্সা -া -া -া । -া -া -া I
০ ০ ০ ক রে বি ০ চ র ০ ০ ণ্ ০ ০ ০
ন্ ০ ০ দি ব পু ০ রা ই ০ য়া ০ ০ ০ ০

I -া -া -া র্মা । র্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা I র্জ্ঞা র্ঋা র্সা ণা দা -া দা -া I
০ ০ ০ য ত ই বি ০ চ ০ র ণ্ ক ০ রে ০
০ ০ ০ স্ত ০ ব্ধ ক ০ রি ০ য়া ০ দি ০ য়া ০

I -া -া -া র্ঋা । র্সা ণা দা পা I মা -া হ্মা -া । মা -া হ্মা মা I
০ ০ ০ ত ত ০ গু ণ্ ভা ০ রে ০ বা ০ ড়ে ০
০ ০ ০ হি ০ ং সা র্ ক ০ ল ০ রো ০ ল ০

I জ্ঞা -া -া মা । সা ঋা জ্ঞা মা I পা -া দা -া । হ্মা -া মা -া I
০ ০ ০ ম হ ৎ হ ০ ই ০ ল ০ যা ০ রা ০
০ ০ ০ মি ল ০ নে র্ ঋ ০ ঃ ০ কা ০ রে ০

I -া -া -া হ্মা । মা জ্ঞা -া ঋা I জ্ঞা -া -া "দা । সা ঋা -া মজ্ঞা IIII
০ ০ ০ ছি ল দী ০ ন হীন্ ০ ০ "জ ন ম ০ জ০"
০ ০ ০ বা জা ই ০ ব বীণ্ ০ ০ "জ ন ম ০ জ০

বি.দ্র.: গানখানি কাহারবা অথবা দাদরা দুইটি তালেই গাওয়া যেতে পারে। মধ্য লয় থেকে দ্বিগুণ দ্রুত লয়ে হবে, তবে সেটি কতটুকু দ্রুত হবে, তা শিল্পীই নির্ধারণ করবেন।

(সাতাশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ৩৮১

মানব জীবন গেল বৃথা ব'য়ে,
কাটাইবি কত কথা ক'য়ে ক'য়ে?
হেলায়-খেলায় রহিলি ভুলিয়া,
কেঁদে যে মরিবি সুযোগ হারায়ে।।

আলসে আলসে গেল চ'লে দিন,
জরা এল দেহে, আয়ু হ'ল ক্ষীণ,
জগতের সেবা না করিলি কিছু,
রহিলি শুধু যে আপনারে লয়ে।।

নর-নারায়ণে না করিলি পূজা
বহিলি কেবলি লোক-লাজ-বোঝা,
কুপথে চলিয়া মিছা অভিনয়ে,
জীবন-যৌবন দিলি যে খোয়ায়ে।।

শ্রীহরির পূজা জীবে পূজা দিলে,
জগত-মঙ্গলে শ্রীহরিরে মিলে;
পাবি তাঁরে পূর্ণ আত্ম-সমর্পিলে,
পাবি না কখনো শুধু ফাঁকি দিয়ে।।

ধামার

রাগ: ভৈরব, তাল : ধামার, সুর : স্বরলিপিকার

['মন্দির' গ্রন্থে নির্ধারিত তালের বন্দিশে সুর করে স্বরলিপি করা হলো] (পাখোয়াজের বোল-বাণী)

+ ২ ০ ৩ +
I ক ধে টে ধে টে । ধা - । গ দি নে । দি নে তা - I (ক) II
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১

স্থায়ী

+ ২ ০ ৩
II -া -া -া -া -া । -া -া । -া -া -া । {গা মা পদা মপা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ০ ন০ ব০

I ণ্দা দা পা পা পা । দা মা । গা মা পা } । গমা ঋা গা মা I
জী ব ন গে ল বৃ থা ব ০ য়ে কা০ টা ই বি

I ঋা সা ন্া দ্া -া । ন্া সা । ঋা সা -া । সা মা মা পা I
ক ত ক থা ০ ক য়ে ক য়ে ০ হে লায় খে লায়

I দা র্সা না দা দা । পা -া । পা দা ণা । দা দা পা -া I
র হি লি ভু লি য়া ০ কেঁ দে যে ম রি বি ০

I গা মা পা গমা গা । ঋা -া । সা -া -া । গা মা পদা মপা II
সু যো গ্ হা০ ০ রা ০ য়ে ০ ০ "মা ০ ন০ ব০"

অন্তরা ও আভোগ

II মা মা মা দা দা । না র্সা । র্ঋা র্ঋা র্সা । না না র্সা র্সা I
আ ল সে আ ল সে ০ গে ল চ লে ০ দি ন্
শ্রী হ রি র ০ পূ জা জী বে পূ জা ০ দি লে

I ণ্দা দা দা না না । র্সা র্সা । না র্সা না । দা -া পা পা I
জ রা এ লো ০ দে হে আ য়ু হ ল ০ ক্ষী ণ্
জ গ ত ম ০ ঙ্গ লে শ্রী হ রি রে ০ মি লে

I র্সা র্ঋা র্গা র্গা -া । র্গা র্গা । র্গা র্মা র্গা । র্মা -া র্মা র্মা I
জ গ তে র ০ সে বা না ক রি লি ০ কি ছু
পা বি তাঁ রে ০ পূ র্ণ আ ০ ত্ম স ম র্পি লে

I র্গা র্মা র্গা র্ঋা র্ঋা । র্সা -া । {না র্সা দা । না র্সা র্সা -া} II
র হি লি শু ধু যে ০ আ প না রে ০ ল য়ে
পা বি না ক খ ন ০ {শু ধু ফাঁ কি ০ দি য়ে}

"কেঁদে যে মরিবি সুযোগ হারায়ে" ধরতে হবে। 'মানব' বলে সঞ্চারীতে যেতে হবে।

সঞ্চারী

II সা সা সা ঋা -া । সা সা । ন্া সা ঋা । গা -া গা -া I
ন র না রা ০ য় ণে না ক রি লি ০ পূ জা

I সা মা মা মা পা । মা গা । গা মা ণা । দা -া পা -া I
ব হি লি কে ব লি ০ লো ক লা জ ০ বো ঝা

I সা দা দা দা দা । দা -া । না দা না । দা দা পা পা I
কু প থে চ লি য়া ০ মি ছা অ ভি ০ ন য়ে

I মা দা দা পা পা । মা মা । পা পা গা । ঋা -া সা সা II
জী ব ন যৌ ০ ব ন দি লি যে খো য়া য়ে ০

আভোগ ধরতে হবে। আভোগ শেষ হওয়ার পরেই স্থায়ীতে এসে লয়কারী ধরতে হবে। দ্বিগুণ, তিনগুণ, চারগুণ পর্যন্ত লয়কারী দেওয়া হলো।

দ্বিগুণ লয়কারী

১। তের মাত্রা থেকে দ্বিগুণ লয়কারী

+ ২ ০ ৩ দ্বিগুণ
I ক ধে টে ধে টে । ধা -া । গ দি নে । দি নে গমা পদমপা I
মা০ ন০ব০

I দদা দপা পদা মগা মপা । গমঋা গমা । ঋসা ন্দ্া ঃন্া ।
জীব নগে লবৃ থাব ০য়ে কা০টা ইবি কত কথা ০ক

I সঋা সাঃ সমা মপা I দর্সা নদা পপা পদা ণ্দা । পপা গমা ।
য়েক য়ে হেলায় খেলায় রহি লিভু লিয়া কেঁদে যেম রিবি সুযো

তেহাই

। পগা মগা ঋসা । গমা পদমপা দদা দপা I
গৃহা রা০ য়ে০ মা০ ন০ব০ জীব নগে

। পদা মগা মপা । গমা । পদমপা দদা । দপা পদা মগা ।
লবৃ থাব ০য়ে ০০, মা০ ন০ব০ জীব নগে লবৃ থাব

+
। মপা -া গমা পদমপা I নদা
০য়ে ০০, মা০ ন০ব০ । জী০

২। অন্তরায় দ্বিগুণ, তিনগুণ, চারগুণ লয়কারী

+
দ্বিগুণ I মমা মদা :দা নর্সা নর্সা । ঋর্সা নর্সা । দদা দনা :না।
আল সেআ ০ল সে০ গেল চলে দিন্ জরা এলো :দে

তিনগুণ
I র্সর্সা নর্সা নদা :পা I মমমা দদনা নর্সর্ঋা র্সনর্সা দদদা ।
হে০ আয়ু হলো :ক্ষীণ্ আলসে আলসে গেলচ লেদিন্ জরাএ

চারগুণ
নর্সর্সা নর্সনা । দপপা মমমমা দদনর্সা । র্সনর্সার্সা দদদনা
লদেহে আয়ুহ লোক্ষীণ্ আলসেআ লসেগেল চলেদিন্ জরাএল

র্সর্সনর্সা নদপপা I মমমমা দদনর্সা র্সনর্সর্সা দদদনা
দেহেণ্আয়ু হলক্ষীণ আলসেআ লসেগেল চলেদিন্ জরাএল

তেহাই
র্সর্সার্ণর্সা । নদপপ -া । -া র্সর্সনর্সা নদপপা ।
দেহেআয়ু হলক্ষীণ্ ০ ০ দেহেআয়ু হলক্ষীণ্

-া -া র্সর্সনর্সা নদপপা I
০ ০ দেহেআয়ু হলক্ষীণ্

বি. দ্র.: চারগুণের তেহাই-এর পর সঙ্গে সঙ্গে সমান লয়ে "জগতের সেবা না করিলি কিছু, রহিলি শুধু যে আপনারে লয়ে"। এই "আপনারে লয়ে" অংশটুকুর পুনরাবৃত্তি করতে হবে। "কেঁদে যে মরিবি সুযোগ হারায়ে," পর্যন্ত গেয়ে ১নং দ্বিগুণ লয়কারী গেয়ে তেহাই দিয়ে ধামার তালে গানটি শেষ হবে।

বি.দ্র.: শ্রাস্ত্রীয় সঙ্গীতের বিধিমতে যে পদ্ধতিতে ও হিসেবে লয়কারী করার নিয়ম আছে, এই "ধামার" গানটিতে সেই পদ্ধতি অনুসরন করা হয় নি কারন, এই গান যেহেতু ভক্তি অঙ্গের গান সেহেতু, গানের বানী ও ভাবার্থকে প্রাধান্য দিয়ে গানের রসবোধ যেন ঠিকভাবেই থাকে সেই দিকটা লক্ষ্য রেখেই করা হয়েছে।

(আঠাশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ৭৬

যে করে তোমার পূজা
সে মোর আপন,
যে বোঝে তোমার নাম
অমূল্য রতন।।

পর্ণ কুটীরেতে থাকি,
বাকলেতে লজ্জা ঢাকি
দিবস-রজনী রহে
আনন্দ-মগন।।

দারুণ ক্ষুধা-অনলে
যখন জঠর জ্বলে
তখনো নামের মধু
করে আস্বাদন।।

সর্ব্বজীবে সর্ব্বভাবে
যে শুধু তোমারে সেবে,
ভাবে না কত অভাবে
করিছে দংশন।।

নাহিক ধন-লালসা,
না করে যশের আশা;
চাহে শুধু স্নেহ মাখা
তোমারি চরণ।।

ধ্রুপদ

রাগ : ইমন, তাল: আড়া চৌতাল (১৪ মাত্রা), বন্দিশ : স্বরলিপিকার।
('মন্দির' গ্রন্থে নির্ধারিত তালের বন্দিশে সুর করে স্বরলিপি করা হলো।)
(এই গানের জন্য শাস্ত্রীয় মতে তবলার বোল)

।। ধিন্ তেরেকেটে । ধি না । তু না । ক তা । ধি ধি । না ধি । ধি না । ধিন
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১
+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০ +

(রাবীন্দ্রিক মতে পাখোয়াজের বোল)

\+ ২ ৩ ৪ +
১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১
ধা গে । ধা গে দেন্ তা । কৎ তাগে দেন্ তা । তেটে কতা গদি ঘেনে I ধা

স্থায়ী

\+ ২ ০ ৩ ০ ৪ ০
II হ্মপা হ্মগা । গা গরা । গরা রগা । গা গা । হ্মা গা । রা গরা । সা -া I
যে ক০ রে তো০ মা০ ০র্ পূ জা সে ০ মোর্ আ০ প ন্

I ন্া রা । গা হ্মা । ধহ্মা ধা । ধা হ্মা । না ধা । পা হ্মগা । হ্মপা -া II
যে বো ঝে তো মা০ র না ম্ অ মূ ল্য র০ তন্ ০

অন্তরা

II হ্মা গরা । গহ্মা ধহ্মা । ধা ধা । ধা হ্মধা । না ধা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
প র্ণ০ কুটি রে০ তে থা কি বাক লে তে ল জ্জা ঢা কি

I নর্রা র্গা । র্রা র্গহ্মা । র্গা র্রা । র্সা র্সনা । ধপা হ্মগা । হ্মধা পহ্মা । গরা সা II
দিব স র জ০ নী র হে আ০ ন০ ন্দ০ ম০ গ০ ০০ ন্

সঞ্চারী

II সসা সা । ন্ধা ন্া । ন্া সা । সা ন্রা । গা রা । গা গা । গা গা I
দারু ণ ক্ষু০ ধা অ ন লে যখ ন জ ঠ র জ্ব লে

II গহ্মা ধা । হ্মা হ্মধা । হ্মনধা পা । পা পা । রা গা । রা সা । -া -া II
তখ ণ না মে০ র০০ ম ধু ক রে আ স্বা দ ০ ন্

২য় অন্তরা

II হ্মরা গা । হ্মা ধহ্মা । ধা ধা । ধা হ্মধা । না ধা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
সর্ব্ব জী বে সর্ ব ভা বে যেশু ধু তো মা রে সে বে

I নর্রা র্গা । র্রা র্গহ্মা । র্গা র্রা । র্সা র্সা । র্সা র্সা । নধা র্সা । -া -া I
ভাবে না ক ত০ অ ভা বে ক রি ছে দং শন্ ০ ০

I হ্মরা গা । হ্মা ধহ্মা । ধা ধা । ধা হ্মধা । না ধা । র্সা র্সা । র্সা র্সা I
নাহি ক ধ ন০ লা ল সা নাক রে য শে র আ শা

I নর্রা র্গা । র্রা র্গহ্মা । র্গা র্রা । র্সা র্সনা । ধপা হ্মগা । হ্মধা পহ্মা । গর সা II
চাহে শু ধু স্নে০ হ মা খা তো০ মা০ রি০ চ০ র০ ০০ ণ্

দ্বিগুণ লয়কারী ও তেহাই

দ্বিগুণ

I পহ্মা গর । গগা গগা । হ্মগা ররগরা । সসা ন্রা । গহ্মা ধহ্মধধা ।
যেক রেতো মার্ পূজা সে০ মোরআ পন্ যেবু ঝেতো মা০০র্

তেহাই
ধধা নধা । পপহ্মগা পপা I পহ্মা গরা । গগা গগা । হ্মগা ররগরা I
নাম্ অমূ ল্য০র০ তন্ যেক রেতো মার্ পূজা সে০ মোর্আ০

সসা সহ্মা । গরা গরসা । সহ্মা গরা । গরসা সসা IIII
প০ ন্সে মোর্ আ০প ন্সে ০মোর্ আ০প ০ন্

(ঊনত্রিশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ২২৯

তুই দিলি প্রেম মা গো
তাই ভালবাসি।
তুই দিলি চ'খ তাই
আঁখিজলে ভাসি।।

তাই এত আকুলতা,
তাই প্রাণ-ভরা কথা,
তাই সুখ, তাই দুখ,
তাই কাঁদা-হাসি ।।

তাই কভু ডাকাডাকি
কভু চুপ্ ক'রে থাকি।
কভু দূরে ছুটে যাই,
কভু কাছে আসি।।

রাগ : বাগেশ্রী, তাল : ত্রিতাল, সুর : স্বরলিপিকার
('মন্দির' গ্রন্থে নির্ধারিত রাগে সুর করে স্বরলিপি করা হলো।)

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II র্সা র্সা ণা ধা । মা ধা ণা র্সা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা । জ্ঞরা -া সা -া I
তু ই দি লি প্রে ম্ মা গো তা ই ভা ল বা ০ সি ০

I সা রসা ণ্ধা ণা । সা মা মা মা । মা ধা ণর্জ্ঞা র্রসা । ণা ধা ণর্সা -া II
তু ০ই দি০ লি চ খ্ তা ই আঁ খি জ০ লে০ ভা ০ সি ০

১ম অন্তরা ও ২য় অন্তরা

II জ্ঞা মা ধা ণধা । র্সা র্সা র্সা র্সা । র্সা র্রসা ণধা ণা । র্সর্রা র্সর্রর্মর্জ্ঞা র্রা র্সা I
তা ই এ ত০ আ কু ল তা তা ই০ প্রা০ ণ্ ভ০ রা০০০ ক থা
তা ই ক ভু০ ডা কা ডা কি ক ভু০ চু০ প্ ক০ রে০০০ থা কি

I র্মর্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা । র্রর্সা র্সর্রা ণা ধা । মা ধা র্সণা ধপা । মজ্ঞা মাজ্ঞ রা সা IIII
তা০ ই সু খ্ তা০ ই দু খ্ তা ই কাঁ দা০ হা০ ০০ সি ০
ক০ ভু দূ রে ছু০ টে যা ই ক ভু কা ছে০ আ০ ০০ সি ০

(তিরিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৯২

সবারে জাগাও প্রভু
সবারে জাগাও,
সবারে তোমার কাজে
এখনি লাগাও।।

ছোট বড় সকলেরে
ডাক সমভাবে,
ডাক কাণে কাণে, ডাক
গভীর আরাবে।

যে পড়েছে শঙ্কটে,
যে মহাসুখী,
অভাব যাহার নাই,
যে চির-দুখী,

সকলেরে দয়া ক'রে
কোল পেতে নাও।।

পাপ, তাপ, কলঙ্ক
মুছাইয়া দাও,
সবার চোখের জল
সাদরে মুছাও,
বিষয়-বিকার-রাশি
নিমেষে ঘুচাও,
কোল পেতে দাও সবে
কোল পেতে দাও।।

রাগ : আভোগী কানাড়া, তাল : ত্রিতাল, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II জ্ঞা মা রা সা । রজ্ঞরা সধ্া সা রা । জ্ঞা মা রা সধ্া । ধ্সা -া -া -া I
স বা রে জা গা০০ ০ও প্র ভু স বা রে জা০ গাও ০ ০ ০

I জ্ঞা মা ধা মা । র্সা র্সা ধা মা । জ্ঞা মা রা রা । রসা -া -া -া II
স বা রে তো মা র্ কা জে এ খ নি লা গাও ০ ০ ০

অন্তরা

II ধা মা ধা ধা । র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা ধা । র্সা -া র্সা -া I
ছো ট ব ড় স ক লে রে ডা০ ক স ম ভা ০ বে ০

I ধা র্সা র্রা র্রা । র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা । র্রর্জ্ঞা র্রা র্সা ধা । র্সা -া র্সা -া I
ডা ক কা ণে কা ণে ডা ক গ০ ভী র আ রা ০ বে ০

I ধা র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা -া র্মা র্মা । র্মা -া র্মা র্জ্ঞা । র্মা -া র্মা -া I
যে প ড়ে ছে শ ং ক টে যে ০ ম হা সু ০ খী ০

I ধা র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা -া র্মা র্মা । র্মা -া র্মা র্জ্ঞা । র্মা -া র্মা -া I
অ ভা ব্ যা হা র্ না ই যে ০ চি র দু ০ খী ০

I র্মা র্রা র্সা ধা । র্রা র্সা ধা মা । র্সা র্সা ধা মজ্ঞা । মা -া মা -া I
স ক লে রে দ য়া ক রে কো ল পে তে০ না ০ ও ০

I ধ্‌া সা রা জ্ঞা । মা -া মা মা । জ্ঞা মা রা রা । সা -া সা -া II
কো ল্ পে তে না ও প্র ভু কো ল্ পে তে না ০ ও ০

২য় অন্তরা

II মা ধা র্সা র্সা । র্সা র্সা র্সা র্সা । র্রজ্ঞা র্রা র্সধা র্সা । র্রজ্ঞা র্রা র্সা -া I
পা প তা প ক ল ং ক মু০ ছা ই০ য়া দা০ ০ ও ০

I ধা র্সা র্রা র্রা । র্জ্ঞা র্মা র্রা র্সা । র্রজ্ঞা র্রা র্সধা র্সা । র্রজ্ঞা র্রা র্সা -া I
স বা র চো খে র জ ল্ সা০ দ রে০ মু ছা০ ০ ও ০

I ধা র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা র্মা র্মা র্মা । র্মা র্মা র্মা র্জ্ঞা । র্জ্ঞা র্মা র্মা -া I
বি ষ য় বি কা র রা শি নি মে ষে ঘু চা ০ ও ০

I র্মা র্রা র্সা ধা । র্রা র্সা ধা মা । র্সা র্সা ধা মজ্ঞা । মা -া মা -া I
কো ল্ পে তে দা ও স বে কো ল্ পে তে০ দা ০ ও ০

I ধ্‌া সা রা জ্ঞা । মা মা মা মা । জ্ঞা মা রা রা । সা -া সা -া IIII
কো ল্ পে তে দা ও স বে কো ল্ পে তে দা ০ ও ০

তান

১। I +ধ্‌সা রজ্ঞা মজ্ঞা রসা । ২র্সর্সা ধমা জ্ঞমা রসা I
২। I ধর্সা র্রর্সা র্রজ্ঞা র্মর্মা । র্রর্সা ধমা মমা রসা I

৩। I ০ধ্‌সা র,সা রজ্ঞা, রমা । ৩ধ,মা ধর্সা, ধর্সা র্র,র্সা। +র্রজ্ঞা, র্মর্মা র্রর্সা ধমা । ২জ্ঞমা মমা রসা রসা I

ধ্ সরা, রসা ধা- । সরা, রসা ধা- সরা । +সবারে জাগাও....
গানের বাণী দিয়ে দ্বিগুণ লয়ে বোলতান, সম্ থেকে শুরু।

II +জ্ঞমা রসা রধ্‌া সরা । জ্ঞমাররা সসা সসা । জ্ঞমা ধমা র্সর্সা ধমা।
সবা রেজা গাও প্রভু সবা রেজা গা০ ০ও সবা রেতো মার্ কাজে

তেহাই
জ্ঞমা ররা সসা সসা । জ্ঞমা রসা রধ্‌া সরা । -া -া জ্ঞমা রসা ।
এখ নিলা গা০ ০ও সবা রেজা গাও প্রভু ০ ০ সবা রেজা

রধ্‌া সরা -া -া । জ্ঞমা রসা রধ্‌া সরা II +স বা রেজাগাও..
গাও প্রভু ০ ০, সবা রেজা গাও প্রভু ("সবারে জাগাও" বলে গান শেষ করতে হবে।)

(একত্রিশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ১১১

আমার প্রভু তোর লাগি যে
কেঁদে কেঁদে হ'ল সারা,
আর কত দিন থাকবি রে তুই
অসার সুখে আত্মহারা?

ছেলে-হারা মায়ের মত
তোরেই ত' ডাকে সতত,
তুই কি রে তার কাছে গিয়ে
মুছাবি না নয়ন-ধারা?

রাগ: পিলু, তাল : দাদরা, সুর : স্বরলিপিকার
('মন্দির' গ্রন্থের নির্ধারিত রাগে তালে সুর করে স্বরলিপি করা হলো)

স্থায়ী

II +-া -া গা । ০মা পা পা I +পা পা ধপধা । ০মা গা -া I
০ ০ আ মার্ প্র ভু তো র্ লা০০ গি যে ০

I -া -া গা । মা ধা ধা । ধা ধা ণা । ধা ণধা পা I
০ ০ কেঁ দে কেঁ দে হ ল ০ সা রা০ ০

I {-া -া র্সনা । র্রর্সা ণা ধপা I গা গা মা । গা মা রা I
০ ০ আর্ ক০ ত দিন্ থা ক্ বি রে তু ই

I -া -া রা । মা পদা পমা I জ্ঞা জ্ঞা রা । মজ্ঞা রা সা } II
০ ০ অ সার্ সু০ খে০ আ ০ ত্ম হা০ রা ০

অন্তরা

II {-া	-া	মা	। পা	না	না	I না	নর্সা	র্সর্রা	। র্সনা	র্সা	-া I
০	০	ছে	লে	হা	রা	মা	য়ে০	০র্	ম০	ত	০

I র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	র্জ্ঞা	। র্রা	-া	র্জ্ঞা	I র্মর্জ্ঞা	র্মর্জ্ঞা	র্জ্ঞা	। র্রা	র্সা	র্সা} I
তো	রে	ই	ত	০	ডা	কে০	০০	স	ত	ত	০

I -া	-া	র্জ্ঞা	। র্রর্সা	ণা	ধপা	I মা	গা	মা	। গা	মা	-া I
০	০	তুই	কি০	রে	তার্	কা	ছে	০	গি	য়ে	০

I -া	-া	মা	। ধা	নর্রা	র্সা	I ণা	ধা	পা	। দা	পা	-া I
০	০	মু	ছা	বি০	না	ন	য়	ন	ধা	রা	০

I -া	-া	র্সনা	। র্রর্সা	ণা	ধপা	I গা	গা	মা	। গা	মা	রা I
০	০	আর্	ক০	ত	দিন্	থা	ক্	বি	রে	তু	ই

I -া	-া	রা	। মা	পদা	পমা	I জ্ঞা	জ্ঞা	রা	। মজ্ঞা	র	সা III
০	০	অ	সার্	সু০	খে০	আ	০	ত্ম	হা০	রা	০

বি.দ্র.:- শ্রীশ্রীবাবামণি ঠুংরি অঙ্গের রাগগুলি বেশি পছন্দ করতেন, যেমন খাম্বাজ, পিলু, ভৈরবী, কাফি / মিশ্র কাফি ইত্যাদি রাগের উপর অনেক গানের সুর করেছেন এবং স্ব-কণ্ঠে গেয়েছেন। এই গানখানি ঠুংরির মতো করে গাইলে শুনতে ভালো লাগবে।

(বত্রিশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৩৭৭

পরকে যারা আপন ভাবে,
তারাই আমার আপন জন।
তারাই আমার আঁখির তারা,
তারাই আমার হৃদয়-ধন।।

ছোট-বড় সবার তরে,
যার নয়নের ধারা ঝরে,
দুঃখী জনার দগ্ধ প্রাণে
ঢেলে দেয় তার সরস মন।।

পথ-ভোলারে আনতে পথে,
যে পারে তার জীবন দিতে,
ব্যথিত জনে কোল পেতে দেয়
পতিতকে দেয় আলিঙ্গন,
সর্ব্বহারা অনাথ জনে,
সকল করে সমর্পণ।

রাগ: খাম্বাজ, তাল: একতালা মধ্যলয়, সুর : স্বরলিপিকার
('মন্দির' গ্রন্থে নির্ধারিত রাগে ও তালে সুর করে স্বরলিপি করা হলো।)

স্থায়ী

+			২			০			৩		
II সা	গা	গা	। গা	গা	মা	। পা	পধা	নর্সা	। না	র্সা	র্সা I
প	র্	কে	যা	রা	০	আ	প০	০ন্	ভা	বে	০

I র্সা	ণা	-া	। ধা	ধা	মা	। মধা	পা	ধপা	। মা	গা	-া I
তা	রা	ই	আ	মা	র্	আ০	প	০ন্	জ	ন্	০

										[র্সা]	
I{ না	না	না	। না	না	না	। না	না	র্সা	। না	র্সা	(পা) }I
তা	রা	ই	আ	মা	র্	আঁ	খি	র্	তা	রা	০

I র্সর্রা	র্সর্রা	র্রা	। ণা	ধা	ধা	। পা	পা	ধপা	। মা	গা	-া II
তা০	রা০	ই	আ	মা	র্	হৃ	দ	য়০	ধ	ন্	০

অন্তরা

II মা	ধা	ধা	। ধা	ধা	না	। না	র্সা	র্সা	। র্সা	র্সা	র্সা I
ছো	ট	০	ব	ড়	০	স	বা	র্	ত	রে	০

I র্সা	র্গা	র্গা	। র্গা	র্গা	র্গা	। র্গা	র্মর্গা	র্রা	। র্সনা	র্সা	র্সা I
যা	র্	ন	য়	নে	র্	ধা	রা০	০	ঝ০	রে	০

									[র্সা র্সা]		
I {না	না	না	। না	না	না	। না	না	র্সা	। নর্স	(পা	-া)} I
দুঃ	খী	০	জ	না	র্	দ	০	গ্ধ	প্রা০	ণে	০

I র্রা র্সা -া । ণা ধা -া । মধা পা ধপা । মা গা -া II
ঢে লে ০ দে তা র্ সo র oস্ ম ন্ ০

সঞ্চারী + আভোগ

II {সা গা গা । গা গা গা । গা গা মা । গা মা মা I
প থ ভো লা রে ০ আ ন্ তে প থে ০

I -া -া পা । পা পা পা । মা মা পা । মা গা -া } I
০ ০ যে পা রে তার্ জী ব ন্ দি তে ০

I মা ধা ধা । ধা ধা ধা । ধা ধা ণা । ধা ণধা পা I
ব্যথি ত জ নে ০ কো ল্ পে তে দেo য়

I মা ধা ধা । ধা ধা না । না না র্সা । নর্সা -া -া I
প তি ত্ কে দে য় আ লি ০ ঙ্গন্ ০ ০

I র্সা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা । র্গা র্মর্গা র্রা । র্সনা র্সা র্সা I
স র্ ব হা রা ০ অ নাo থ্ জo নে ০

I র্সর্রা র্সর্রা র্রা । ণা ধা পা । পধা পা ধপা । মা গা -া IIII
সo কo ল্ ক রে ০ সo ম oর্ প ণ্ ০

(তেত্রিশ)

'মন্দির' গ্রন্থের গান নং ৮৪

হও মোর জীবনের ধন,
দিবানিশি কর মোর
মরমে রমণ।।

হৃদয়ে বাঁধিয়া বাসা
ঢালো শুধু ভালবাসা,
প্রাণে প্রাণে আপনার
রহ আমরণ।।

সব সুখে সব দুখে
থাকো সদা বুকে বুকে,

নিতি অপলক চোখে
করি দরশন।।

রাগ : বাহার, তাল : ত্রিতাল মধ্যলয়, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

০ ৩ + ২
I {নর্সা র্রর্সা ণা পা । মা ণপা জ্ঞা মা । ণধা ধা ধনর্সা না । র্সা -া -া -া I
হo ও মো র্ জী ব নে র ধ ০ ০০০ ০ ন্ ০ ০ ০

I নর্সা নর্সা ণা পা । পা পমা ণপা মজ্ঞা । জ্ঞমা জ্ঞমা রা সন্া । রা সা সা সা } II
দিo বাo নি শি ক রo মোo oর্ মo রo মে রo ম ন্ ০ ০

১ম অন্তরা - ২য় অন্তরা

I জ্ঞা মা ধা না । র্সা না র্সা র্সা । না র্সা র্রা র্রা । র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞমা র্রা র্সা I
হৃ দ য়ে বাঁ ধি য়া বা সা ঢা লো শু ধু ভাo লo বা সা
স ব্ সু খে স ব্ দু খে থা কো স দা বুo কেo বু কে

I র্রা র্সা ণা পা । ণা ণা পা পা । না না র্সা না । র্সা -া -া -া IIII
প্রা ণে প্রা ণে আ প না র্ র হ আ ম র ণ্ ০ ০
নি তি অ প ল ক চো খে ক রি দ র শ ন্ ০ ০

(চৌত্রিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৩৮

দেনার দায়ে সব বিকালি
কিছুই জমা রইল না,
রইল শুধু পরমপ্রভুর নাম,
তাতেই রে তুই থাক না লেগে
সকল আপদ যাবে ভেগে
সফল হবে সকল মনস্কাম।।

সকল ভাগ্যহীনকে নিয়ে
প্রাণের তারে সুর জাগিয়ে

আকুল কণ্ঠে ডাক্ দেখি রে, ডাক্
সবাই সবার স্বভাব-রবে
মাতাক আসমুদ্র ভবে
কোকিল, ময়ূর, পায়রা এবং কাক;
সবার মিলন রচুক ধরায়
নূতন পুণ্যধাম।।

মাতিস না আর মায়ার খেলায়,
জীবন যেন বয় না হেলায়,
সম্বল যার নাই রে কিছুই
হোস না তারে বাম।।

তাল : দাদরা, লোক সুর (বাউল অঙ্গে গেয়), সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II গা গা মা । পা পা পা I ধা ধা ণা । ধা ণা ণা I
দে না র্ দা য়ে ০ স ব্ বি কা লি ০

I র্সা র্সা র্রর্সা । ণা ধা পা I ধা ধা ণা । ধা পা -া I
কি ছু ই০ জ মা ০ র ই ল না ০ ০

I -া -া -া । -া -া -া I -া -া র্গা । র্গা র্রা র্সণা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ রই ল শু ধু০

I ধপা -া ধা । ণা ধপা ধা I ণা ণা ণা । র্সর্রা -া র্সা I
০০ ০ প রম্ প্র০ ভুর্ না ০ ০ ০০ ০ ম্

I র্সা ণা ধা । পা ধা ণা I ধা পা -া । -া -া -া I
না ০ ০ ০ ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা । ধা ণধা পা I পা পা ধা । পা মা -া I
তা তে ই রে তু০ ই থা ক্ না লে গে ০

I পা পা পা । পা দপা মা I মা মা পদপা । মা গা -া I
স ক ল্ আ প০ দ্ যা বে ০০০ ভে গে ০

I ধা ধা ধা । ধা ধণা র্সা I ণা র্সা ণা । ধা পা -া I
তা তে ই রে তু০ ই থা ক্ না লে গে ০

I পা পা পা । পা দপা মা I মা মা পদপা । মা গা -া I
স ক ল্ আ প দ্ যা বে ০০০ ভে গে ০

I মা গা গা । রা সা ণ্া I প্া ণ্া সা । গা মা পা I
স ফ ল্ হ বে ০ স ক ল্ ম ন স্

I মা গা -া । রা মা গা I রসা -া -া । -া -া -া I
কা ম্ ০ ০ ম নস্ কাম্ ০ ০ ০ ০ ০

I গা গা মা । পা পা পা I ধা ধা ণা । ধা ণা -া I
দে না র্ দা য়ে ০ স ব্ বি কা লি ০

I র্সা র্রর্সা নধা । পা ধা ণা I ধা পা -া । -া -া -া II
০ ০০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরা

II র্গা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা I র্গা র্গা র্মা । র্গা র্মর্গা র্রা I
স ক ল্ ভা ০ গ্য হী ন্ কে নি য়ে০ ০

I র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্গা । র্রা র্গর্রা র্সা I
প্রা ণে র্ তা রে ০ সু র্ জা গি য়ে০ ০

I র্সা র্সা র্সা । ণা ণা ণা I ধা ধা ণা । ধপা ধা র্সা I
আ কু ল্ ক ণ্ ঠে ডা ক্ দে খি০ রে ০

I র্সা -া -া । র্সা -া -া I র্গা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা I
ডা ০ ০ ০ ০ ক্ স বা ই স বা র্

I র্গা র্গা র্মা । র্গা র্মর্গা র্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রা র্রা র্রা I
স্ব ভা ব র বে০ ০ মা তা ক্ আ স ০

I র্রা র্রা র্গা । র্রা র্গর্রা র্সা I র্সা র্সা র্সা । ণা ণা ণা I
মু ০ দ্র ভ বে০ ০ কো কি ল্ ম য়ু র্

I ধা ধা ণা । ধপা ধা র্সা I ণা ণা ণা । ণা ণা ণা I
পা য় রা এ০ ব ং কা ০ ০ ০ ০ ক্

I র্সা ণা ধা । পা পা পা I ণা ধা পা । মা গা গা I
স বা র্ মি ল ন্ র চু ক্ ধ রা য়

I সা গা গা । মা মা পা I মা গা রা । -া মা গা I
নূ ত ন্ পু ০ ণ্য ধা ম্ ০ ০ পু ণ্য

I রসা -া -া । -া -া -া I গা গা মা । পা পা পা I
ধাম্ ০ ০ ০ ০ ০ দে না র্ দা য়ে ০

I ধা ধা ণা । ধা ণা -া I র্সা র্রর্সা ণধা । পা ধা ণা I
স ব্ বি কা লি ০ ০ ০০ ০০ ০ ০ ০

ধা পা -া । -া -া -া II
০ ০ ০ ০ ০ ০

সঞ্চারী + আভোগ

II {মা মা মা । মা মা মা । মা পা ধপা । মা গা গা I
মা তি স্ না আ র্ মা য়া ০র্ খে লা য়

I মা ধা ধা । ধা ধা ধা I ধা ধা ণা । ধা ণধা পা } I
জী ব ন্ যে ন ০ ব য় না হে লা০ য়

I র্সা র্গা র্গা । র্গা র্গা র্গা I র্গা র্গা র্মর্গা । র্রা র্সা র্সা I
স ০ স্ব ল্ যা র্ না ই রে০ কি ছু ই

I র্রা র্রা র্সণা । ধপা ধা ধা I ণা -া -া । -া -া -া I
হ স্ না০ ০০ তা রে বা ০ ০ ম্ ০ ০

I র্সা ণা ধা । পা ণা ধা I ধা পা -া । -া -া -া I
বা ০ ০ ম্ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধা ধা । ধা ণধা পা I পা পা ধা । পা মা মা I
তা তে ই রে তু০ ই থা ক্ না লে গে ০

I পা পা পা । পা দপা মা I মা মা পদপা । মা গা গা I
স ক ল্ আ প০ দ্ যা বে ০০০ ভে গে ০

I ধা ধা ধা । ধা ধণা র্সা I ণা র্সা ণা । ধা পা -া I
তা তে ই রে তু০ ই থা ক্ না লে গে ০

I পা পা পা । পা দপা মা I মা মা পদপা । মা গা -া I
স ক ল্ আ প০ দ্ যা বে ০০০ ভে গে ০

I মা গা গা । রা সা ণ্া I প্া ণ্া সা । গা মা পা I
স ফ ল্ হ বে ০ স ক ল্ ম ন স্

I মা গা -া । রা মা গা I রসা -া -া । -া -া -া IIII
কা ম্ ০ ০ ম নস্ কাম্ ০ ০ ০ ০ ০

তার পরে "দেনার দায়ে সব বিকালি", স্থায়ীর ১২ নং লাইনের স্বরলিপির সুর অনুযায়ী গেয়ে শেষ হবে। গানখানি কাহারবা তালেও গাওয়া যাবে।

(পঁয়ত্রিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৪৬

কাটিয়া যে গেল কত প্রত্যহ,
কত দিবারাতি, কত বা যাম
প্রতীক্ষা ক'রে ব'সে আছি কবে
এ ধরা হইবে পূণ্যধাম।।

কবে সকলেরে টানিয়া লইবে,
কবে সকলের আপন হইবে,
উদার হৃদয়ে সবারে করিবে
স্নিগ্ধ, মুগ্ধ, তৃপ্তকাম।।

বিষয়ের বিষে লভিয়া মুক্তি
তোমাতে সঁপিবে বিমল ভক্তি,
সবাই সবারে যোগাবে শক্তি
হইয়া যাইতে আত্মারাম।।

রাগ: দরবারি কানাড়া, তাল : ত্রিতাল, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

০ ৩ + ২

II {রা সা রা ণ্‌া । সা সা রা রা । জ্ঞা জ্ঞা রা রা । সা -া -া -া} I
কা টি য়া যে গে ল ক ত প্র ০ ত্য ০ হ ০ ০ ০

I সা রা মা রা । মা -া মা -া । মা পা মা -া । পা -া -া -া I
ক ত দি বা রা ০ ত্রি ০ ক ত বা ০ যা ম্‌ ০ ০

I মা পা পা মা । পা -া পা পা । মপা ণপা মা পা । মজ্ঞা -া -া -া I
প্র তি ক্ষা ক রে ০ ব সে আ০ ছি০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I জ্ঞা মা মা মা । রা রা সা সা । ণ্‌া দ্‌া ণ্‌া রা । রজ্ঞা রা সা -া II
ক বে এ ধ রা ০ হই বে পূ ০ ণ্য ০ ধা০ ০ ম্‌ ০

অন্তরা

II ণা র্সা র্রা র্সা । ণদা ণা পা -া । মা পা দা ণা । র্সা -া র্সা -া I
ক বে স ক লে০ ০ রে ০ টা নি য়া ল ই ০ বে ০
বি ষ য়ে র বি০ ০ ষে ০ ল ভি য়া ০ মু ০ ক্তি ০

I ণা র্সা র্রা র্সা । র্রা -া র্রা -া । র্জ্ঞা র্মা র্মা র্মা । র্রা -া র্সা র্সা I
ক বে স ক লে ০ র ০ আ প ন হ ই ০ বে ০
তো মা তে সঁ পি ০ বে ০ বি ম ল ০ ভ ০ ক্তি ০

I পা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা । র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া । র্রা র্রা র্রা র্রা । র্সা র্সা র্সা র্সা I
উ দা র হৃ দ ০ য়ে ০ স বা রে ক রি ০ বে ০
স বা ই স বা ০ রে ০ যো গা বে ০ শ ০ ক্তি ০

I দা -া দা -া । ণা -া ণা -া । র্রজ্ঞা র্রা র্সা -া । র্সা র্সা -া -া I
স্নি ০ গ্ধ ০ মু ০ গ্ধ ০ তৃ০ প্‌ ত ০ কা ম্‌ ০ ০
হ ই য়া ০ য়া ই তে ০ আ০ ০ ত্মা ০ রা ম্‌ ০ ০

I দা -া দা -া । ণা -া পা -া । জ্ঞা মা রা রা । সা -া -া -া I
স্নি ০ গ্ধ ০ মু ০ গ্ধ ০ তৃ প্‌ ত ০ কা ম্‌ ০ ০
হ ই য়া ০ যা ই তে ০ আ ০ ত্মা ০ রা ম্‌ ০ ০

তেহাই দিয়ে শেষ হবে।

I রা সা রা ণ্‌া । সা সা রা রা । রা সা রা ণ্‌া । সা সা রা রা I
কা টি য়া যে গে ল ক ত, কা টি য়া যে গে ল ক ত,

\+

I রা সা রা ণ্‌া । সা সা রা রা । জ্ঞা জ্ঞা রা রা । সা -া -া -া IIII
কা টি য়া যে গে ল ক ত প্র ০ ত্য ০ হ ০ ০ ০

(ছত্রিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৪৫

সুখ দুখ জগতের
শেষ কথা নয়।
এর মাঝে লভি আমি
নিতি নিজ পরিচয়।।

সুখের লাগিয়া আমি
প্রার্থনা করি না,
দুখ যদি আসে তবে
তাহারেও ডরি না।
ঈশ্বরে ভুলি কি না,
এই মোর সদা ভয়।।

তাঁরে যদি নাহি ভুলি
জীবনে কি মরণে,
মন যদি সদা থাকে
তাঁহারি শ্রীচরণে,
প্রাণ যদি তাঁর নামে
লভিল চির-বিলয়,
ইহাতেই হবে মোর
শাশ্বত জয়।।

রাগ: ভীম পলশ্রী, তাল : কাহারবা, সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

+ ০ + ০
II {সা রা সণ্া সা । সমা মা মা মা I মা পা মজ্ঞা মপা । মপা -া -া -া} I
সু খ দু০ খ জ গ তে র্ শে ষ্ ক০ থা০ ন০ য় ০ ০

I জ্ঞা মা পা ণা । ধা ধা পা পা I মা জ্ঞা রা সণ্া । সা জ্ঞা রা সা II
এ র্ মা ঝে ল ভি আ মি নি তি নি জ০ প রি চ য়

অন্তরা

II মা পা পা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা I মা মা মা মপা । পা পা পা পা I
সু খে র লা গি য়া আ মি প্রা ০ র্থ না০ ক রি না ০

I পা ণা ণা ণা । ণা ণা ধা ণা I র্সা র্সা ণা ণা । ধা ধা পা পা I
দু খ য দি আ সে ত বে তা হা রে ও ড রি না ০

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা পা ণা র্সা । র্সা ণা র্সা -া I
ঈ ০ শ্ব রে ভু লি কি না এ ই মো র্ স দা ভ য়

I ণা ধা পা পা । মা জ্ঞা রা সা II
এ ই মো র্ স দা ভ য়

সঞ্চারী

II মজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা । জ্ঞা জ্ঞা রা জ্ঞা I রা সণ্া প্ণা সজ্ঞা । রা রা সা -া I
তাঁ রে য দি না হি ভু লি জী ব০ নে০ কি০ ম র ণে ০

I মা মা মা মা । মা মা মা মা I মা পা জ্ঞা মা । মা পা পা পা I
ম ন য দি স দা থা কে তাঁ হা রি শ্রী চ র ণে ০

আভোগ

II পা পা পা পা । মা জ্ঞা জ্ঞা মা I পা ণা ণা ণা । র্সা ণা র্সা র্সা I
প্রা ণ য দি তাঁ র না মে ল ভি ল চি র বি ল য়

I র্সা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা । র্মা র্জ্ঞা র্রা র্সা I ণা পা ণা র্সা । ণা র্সা -া -া I
ই হা তে ই হ বে মো র্ শা ০ শ্ব ত জ য় ০ ০

I ধা মা পা ণা । ধা পা -া -া I রা সণ্া সা জ্ঞা । রা সা -া -া IIII
শা ০ শ্ব ত জ য় ০ ০ শা ০০ শ্ব ত জ য় ০ ০

বি. দ্র.:- নবাগত সঙ্গীত শিল্পীদের কথা ভেবেই ভীম পলশ্রী রাগের সুরে সহজ বন্দিশের স্বরলিপি দেওয়া হয়েছে, যাতে সবাই সুর সহজেই তুলে নিতে পারেন।

(সাঁইত্রিশ)

"মন্দার মালা" গ্রন্থের গান নং ৫৪

রকমারির নাই রে অন্ত
বসন্তের এই ফুলবাগানে।
সব ভ্রমরা নাচতে থাকে
গানে গানে তানে তানে।।

অতীত সকল দুঃখ মুছি'
কে দিল এই গানের রুচি,
এই কথাটাই কেউ ভাবে না,
এই কথাটাই কেউ না জানে।।

কিসে যে হয় কার আনন্দ,
কোনটা ভাল কোনটা মন্দ,
এই কথাটাই কেউ বোঝে না,
ঋতুরাজের কি হয় মানে।।

দুদিন পরেই থাকবে নাকো
বসন্তের এই রূপের রেখা,
সবাই দেখো বিস্মরিবে
গানের গাথা যত্নে শেখা,
অনিবার্য্য মৃত্যু এসে
কইবে কথা কাণে কাণে।।

রাগ : বসন্ত, তাল : দাদরা (সামান্য দ্রুত লয়ে গেয়), সুর : স্বরলিপিকার।

স্থায়ী

+ ০ + ০
II {র্দা র্সা র্সা । না দা পা I পা ক্ষা গা । ক্ষা ক্ষা গা I
র ক ০ মা রি র্ না ই রে অ ০ ন্ত

I গা হ্মা -া । দা না -া I র্সা র্সা না । ঋা র্সা -া} I
ব স ন্ তের্ এ ই ফু ল্ বা গা নে ০

I {সা সা মা । মা মা মা I মা মা হ্মা । মা গা -া I
স ব্ ভ্র ম রা ০ না চ্ তে থা কে ০

I হ্মা দা -া । না দা পা । হ্মা গা হ্মা । গা ঋা সা} II
গা নে ০ গা নে ০ তা নে ০ তা নে ০

অন্তরা

II হ্মা দা -া । হ্মা দা -া I না না না । না না -া I
অ তী ত্ স ক ল্ দুঃ ০ খ মু ছি ০
দু দি ন্ প রে ই থা ক্ বে না কো ০

I হ্মা হ্মা দা । না র্সা র্সা I ঋা ঋা ঋা । র্সা র্সা র্সা I
কে ০ দি ল এ ই গা নে র্ রু চি ০
ব স ন্ তের্ এ ই রূ পে র রে খা ০

I র্সা র্সা ঋা । র্গা র্গা র্গা I ঋা র্হ্মা র্গা । ঋা র্সা র্সা I
এ ই ক থা টা ই কে উ ভা বে না ০
স বা ই দে খো ০ বি ০ স্ম রি বে ০

I না র্সা না । দা পা হ্মা I গা হ্মা গা । ঋা সা -া I
এ ই ক থা টা ই কে উ না জা নে ০
গা নে র্ গা থা ০ য ০ ত্নে শে খা ০

I সা সা মা । মা মা মা I মা মা হ্মা । মা গা -া I
অ নি ০ বা ০ র্য্য মৃ ০ ত্যু এ সে ০

I না দা দা । পা পা পা I হ্মা গা -া । ঋা সা -া II
ক ই বে ক থা ০ কা নে ০ কা নে ০

সঞ্চারী

II ন্া সা সা । গা গা গা I গা গা গা । গা গা গা I
কি সে ০ যে হ য় কা র্ আ ন ন্দ ০

I মা -া মা । মা -া মা I মা মা হ্মা । মা গা -া I
কো ন্ টা ভা ল ০ কো ন্ টা ম ন্দ ০

I দা দা -া । দা দা -া I হ্মা হ্মা ন়দা । হ্মা গা -া I
এ ই ক থা টা ই কে উ বো ঝে না ০

I দ্া ন্া -া । সা গা -া I হ্মা গা -া । মা গা -া I
ঋ তু ০ রা জে র্ কি হ য়্ মা নে ০

বি. দ্র.: সঞ্চারী গাওয়ার পর পরই আভোগ অর্থাৎ "দুদিন পরেই থাকবে নাকো" এই স্তবকটি ধরতে হবে। তার পর স্থায়ী গেয়ে শেষ হবে। গানখানি সঙ্গীত শিল্পীরা ইচ্ছা করলে দ্রুত এক তালের বন্দিশেও গাইতে পারেন।

(আটত্রিশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ৩৪৫

নমামি মাতৃভাষা, জননী বঙ্গভাষা।
তুমি মোর সকল সহায়,
তুমি মোর সকল আশা,
তুমি মোর শ্রেষ্ঠ সাধন,
তুমি মোর সব ভরসা।।

'মা' বলে ডাকিতে মাকে
তুমি মোরে শিখাইলে,
জাতীয় বিশিষ্ট মেধা
তুমি যে মা জাগাইলে,
আঁধার এ' হৃদি মাঝে
জ্ঞান-দ্বীপ জ্বালাইলে,
চিরতরে দূর করিলে
মরণের ঘোর কুয়াশা।।

তোমারি মা মহিমাতে
বাংলাজোড়া প্রেম-গান
কি বিপুল আকর্ষণে
মুগ্ধ করে বিশ্ব-প্রাণ,
হতাশের আশা জাগে
লভিলে মা তোমারি দান,
অবদানের সেরা সে যে
সর্ব্বজনে ভালবাসা।।

তোমার ঐ শান্তিহরা
মধুময় স্নেহের কোলে,
নিও মা আদর ক'রে
আমারে টেনে তুলে,
যেদিন আর কণ্ঠ আমার
ডাকবে না মধুর বোলে,
থামিবে কান্না-হাসি,
মিটিবে সব পিয়াসা।।

রাগ : ভূপালি, তাল : দাদরা (সামান্য দ্রুত লয়), সুর : স্বরলিপিকার

স্থায়ী

\+ ০ + ০
II {-া -া সরা । ধ্ সা রা I গা -া গা । রা গা -া I
০ ০ ন০ মা মি ০ মা ০ তৃ ভা ষা ০

I -া -া গা । পা ধা পা I গা -া গা । রা সা -া} I
০ ০ জ ন নী ০ ব ০ ঙ্গ ভা ষা ০

I -া -া সা । রা গা পা । ধা ধা ধা । ধনা ধা পা I
০ ০ তু মি মো র্ স ক ল্ স০ হা ০

I গা -া গা । পা ধা র্সা I র্সা র্সা -া । ধা র্সা -া I
য় ০ তু মি মো র্ স ক ল্ আ শা ০

I -া -া র্রা । র্সা ধা পা I পা পা ধা । পা গা -া I
০ ০ তু মি মো র্ শ্রে ষ্ ঠ সা ধ ন্

I -া -া ধা । পা গা রা I রা রা গা । রা সা -া II
০ ০ তু মি মো র্ স ব্ ভ র সা ০

অন্তরা + আভোগ

II -া -া গা । গা রা রা I গা -া পা । ধা ধা -া I
০ ০ মা ব লে ডা কি ০ তে মা কে ০
০ ০ তো মা র ঐ শ্রা ০ ন্তি হ রা ০

I -া -া পা । ধা গা পা I ধা র্সা -া । র্সা র্সা -া I
০ ০ তু মি মো রে শি খা ০ ই লে ০
০ ০ ম ধু ম য় স্নে হে র্ কো লে ০

I -া -া ধা । র্সা র্রা র্রা I র্রা র্রা র্রা । র্রগা র্রা র্সা I
০ ০ জা তী য় বি শি ষ্ ট মে০ ধা ০
০ ০ নি ও মা আ দ ০ র্ ক০ রে ০

I ধা -া ধা । র্সা র্রগা র্সরা I র্গা -া র্গা । র্গা র্গা -া I
০ ০ তু মি যে০ মা০ জা গা ০ ই লে ০
০ ০ আ মা রে০ ০০ টে নে ০ তু লে ০

I -া -া র্গা । র্গা র্গা র্গা I র্রা র্গা -া । র্গা র্গা -া I
০ ০ আঁ ধা র এ হৃ দি ০ মা ঝে ০
০ ০ যে দিন আ র্ ক ণ্ ঠ আ মা র্

I -া -া র্রা । র্রা র্রা র্রা I র্রা র্রা -া । র্রা র্রা -া I
০ ০ জ্ঞা ন দী প্ জ্বা লা ০ ই লে ০
০ ০ ডাক্ বে না ০ ম ধু র্ বো লে ০

I -া -া র্রা । র্রা র্সা র্সা I ধা র্সা ধা । পা গা -া I
০ ০ চি র ত রে দু র্ ক রি লে ০
০ ০ থা মি বে ০ কা ন্ না হা সি ০

I -া -া ধা । ধা পা গা I রা রা গা । রা সা -া II
০ ০ ম র ণে র ঘো র্ কু য়া শা ০
০ ০ মি টি বে ০ স ব্ পি য়া সা ০

সঞ্চারী

II -া -া সা । ধা সা রা I রা রা গা । গা গা -া I
০ ০ তো মা রি মা ম হি ০ মা তে ০

I -া -া রা । গা গা গা I রা রা গা । রা সা -া I
০ ০ বাং লা জো ড়া প্রে ম ০ গা ন্ ০

I -া -া সা । ধা সা রা I রা রা গা । গা গা -া I
০ ০ কি বি পু ল আ ক র্ ষ ণে ০

I -া -া রা । গা গা গা I রা রা গা । রা সা -া I
০ ০ মু গ্ধ ক রে বি ০ শ্ব প্রা ণ্ ০

I গা গা পা । পা পা পা I পা পা ধা । ধা ধা ধা I
হ তা ০ শে র ০ আ শা ০ জা গে ০

I পা ধা ধা । পা গা গা I পা পা ধা । পা -া -া I
ল ভি ০ লে মা তো মা রি ০ দা ন্ ০

I -া -া পা । ধা র্সা র্সা I ধা পা -া । গা গা -া I
০ ০ অ ব দা নের্ সে রা ০ সে যে ০

I -া -া ধা । পা গা রা I সা রা গা । গা গা -া II
০ ০ স র্ব্ব জ নে ভা ল ০ বা সা ০

বি.দ্র.: সঞ্চারী গাওয়ার পর সঙ্গে সঙ্গে আভোগ অর্থাৎ "তোমার ঐ শ্রান্তিহরা... মিটিবে সব পিয়াসা" স্তবকটি ধরতে হবে। তার পর স্থায়ী গেয়ে গান শেষ হবে। অভিজ্ঞ সঙ্গীত-শিল্পী দ্রুত একতালেও গাইতে পারেন, তাতে গানখানি আরও আকর্ষণীয় হবে।

(ঊনচল্লিশ)

"মন্দির" গ্রন্থের গান নং ৩৪৭

সুরফাঁক তালটি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে 'সুলতাল' বলে উল্লেখ আছে। পরবর্তী কালের সঙ্গীত-গ্রন্থাদিতে 'সুরফাক্তা' ও দেখা যায়, তবে বাংলাভাষার সঙ্গীত-গ্রন্থে বিশেষ করে বাংলাদেশে তালটির নাম সুরফাঁকই বলা হয়।

শ্রীশ্রীবাবামণি 'সুরফাঁক' বলেই উল্লেখ করেছেন তাঁর রচিত কেদার রাগের গানটিতে। এটি ধ্রুপদাঙ্গের ১০ মাত্রাবিশিষ্ট সমপদী ছন্দের তাল। বিভাগ— ২।২।২।২।২। = ১০; ৩টি তালি ও ২টি খালি দেখানো হয়। ৩ প্রকার বোল নিম্নে দেওয়া হলো।

	+ ১	২	০ ৩	৪	২ ৫	৬	৩ ৭	৮	০ ৯	১০	+ ১
(ক) II	ধা	ঘেড়ে	নাগ	ধি	ঘেড়ে	নাগ	গ	দ্দি	ঘেড়ে	নাগ	ধা
(খ) II	ধা	ধা	দেন্	তা	কৎ	তাগে	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে	ধা
(গ) II	ধা	ধা	দেন্	তা	তেটে	ধা	তেটে	কতা	গদি	ঘেনে	ধা

সরম কি লাগে না রে
আপনারে লয়ে থাকিতে?
মরমে কি বাজে না রে,
সলিল আসে না আঁখিতে?

দশ দিশি গেল ছাইয়া
হতাশ করুণ আঁধারে
জগৎ রহিল ডুবিয়া
অকূল বিষাদ-পাথারে,
হাহাকারে ওঠে কাঁদিয়া
দর-বিগলিত ধারে'
স্নেহভরে বুকে জড়ায়ে
কেহ কি নারিলি রাখিতে?

রাগ : কেদার, তাল : সুরফাঁক, সুর : স্বরলিপিকার
'মন্দির' নির্ধারিত সুরে তালে সুর করে স্বরলিপি করা হল।

\+ ০ ২ ৩ ০
II ধা পা । মা র্সা । র্রা সা । র্রা -া । সা -া I
স র ম কি০ লা গে না ০ রে ০

I সা মা । মা পা । হ্মা পা । ধা পা । মা -া I

আ প । না রে । ল য়ে । থা কি । তে ০

I ক্মা পা । ধা ধা । -া র্সধা । র্সা না । ধা পা I
ম র । মে কি । ০ বা০ । জে ০ । না রে

I ক্মা পা । ধা পা । মা রা । সন্া সা । মা -া II
স লি । ল আ । সে না । আঁ০ খি । তে ০

১ম অন্তরা+২য় অন্তরা

II পা নধা । র্সা র্সা I র্সা র্সা । র্সা ধা । র্সা -া I
দ শ০ । দি শি । গে ল । ছা ই । য়া ০
হা হা০ । কা রে । ও ঠে । কাঁ দি । য়া ০

I র্সা র্সা । র্সা ধা I র্রা র্রা । র্সনর্সা ধা । পা -া I
হ তা । শ ক । রু ণ । আঁ০০ ধা । রে ০
দ র । বি গ । লি ত । ধা০০ ০ । রে ০

I র্মা র্মা । র্মা র্গর্মা I র্রা র্রা । র্সা নর্সা । ধা পা I
জ গ । ৎ র০ । হি ল । ডু বি০ । য়া ০
স্নে হ । ভ রে০ । বু কে । জ ড়া০ । য়ে ০

I ক্মা পা । ধা পা I মা রা । সন্া রা । সা -া IIII
অ কূ । ল বি । ষা দ । পা০ থা । রে ০
কে হ । কি না । রি লি । রা০ খি । তে ০

বি.দ্র.: ১ম অন্তরা গাওয়ার পর পরই ২য় অন্তরা অর্থাৎ - "হাহাকারে .... নারিলি রাখিতে" ধরতে হবে। তার পর স্থায়ী গেয়ে গানটি শেষ হবে। গানটি যেহেতু সুরফাঁক তালে, সেহেতু ধ্রুপদাঙ্গে লয়কারী সহযোগে গীত হতে পারে।

(চল্লিশ)

রাগ - মমতা

[শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দজির পরম শ্রদ্ধেয়া মাতৃদেবী মমতাময়ীর উদ্দেশ্যে তাঁর সৃষ্ট রাগ মমতা উৎসর্গীকৃত]

শাস্ত্রীয় রাগ পরিচয়

মমতা রাগের শাস্ত্রীয় রাগ পরিচয়ে শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দজি বলেছেন — "শাস্ত্রীয় রাগ শংকরা ও মালশ্রী—এ দুটি রাগের মিশ্রণে মমতা রাগের উৎপত্তি। জাতি — ঔড়ব। বাদী–গা। সমবাদী–নি।" উল্লেখিত রাগ পরিচয়ের প্রেক্ষিতে ব্যবহারিক পদ্ধতিতে দেখা যায় যে, যেহেতু মালশ্রী কল্যাণ ঠাটের রাগ এবং শংকরা বিলাবল ঠাটের রাগ হলেও অবরোহনে কল্যাণ অঙ্গের ছায়াপাত ঘটে, সেহেতু পূর্ব্বোক্ত দুটি রাগ মিশ্রণের ফলে মমতা রাগটিও কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত হয়ে পড়ে।

আরোহণ :- সা গ প, নিধপ, র্সা

অবরোহণ:- র্সা নি পক্মগ, প গ সা।

কড়ি মধ্যম স্বরটি অবরোহণে কম ব্যবহৃত হয়। ২য় প্রকার আবরোহণে কড়ি মধ্যম বর্জিত। যেমন — র্সা নি প, ধপগ, পগনি্সা।

পকড়:-গ প নি, ধ প গ, প গ নি্ ধ্ প্ সা। ন্যাস স্বর - গ প ও নি।

রস — শান্ত। অঙ্গ—পূর্বাঙ্গ। মতান্তরে ঠাট — বিলাবল।

সংক্ষিপ্ত রাগ-রূপ- (১) সা.... গ...... পগ......ধ......প.......গ.......

প.....পগ......নি্....ধ্.....প্......সা....গ.....নি্....সা।

(২) গ প নি.......ধপ....র্সা....প নি র্সা র্গ....র্পর্গ....নি....ধ প গ.....নি প....ধ প গ;...নি্ ধ্ প্...সা

গ...নি্...সা।

মমতা রাগে গানের বাণীতে সুর সংযোজনে যেমন শ্রুতি সুখকর হয়ে ওঠে তেমনি যন্ত্র-সঙ্গীত বাদনেও রাগটির রূপ স্বরবিস্তারেও হৃদয় স্পর্শ করে। বিভিন্ন সুর যন্ত্রে বাজাবার উপযোগী একটি গৎ-এর বন্দিশ দেওয়া হলো।

গৎ

রাগ : মমতা, ত্রিতাল, ঢিমা / মধ্য লয়

স্থায়ী

০ ৩ ক্ম ২
II সা গা পা নি । ধপা র্সা নপা ক্মগা । গা পা গা সন্া । প্া ন্ধ্া সা -া I
I সা গা সা পা । ক্মগা পা নপা র্সা । র্গর্সা নপা নধা র্সনা । ধপা গপা গা সা II

অন্তরা

II পা গা পা না । ধা না পা গা । পা র্সা -া র্সা । র্সা নপা র্সা -া I
I র্সা র্গা র্পা র্গা । র্সা নপা ক্ষগা পা । সগা পনা ধর্সা নধা । পগা গপা গা সা II

বি.দ্র.: শিল্পী তাঁর যোগ্যতা অনুযায়ী রাগরূপ বজায় রেখে বিভিন্ন ছন্দ অনুযায়ী তান তোড়ার মধ্য দিয়ে গৎ-এর শ্রুতি-মধুরতা সৃষ্টি করে তুলবেন।

রাগ : মমতা, তাল : দ্রুত তিন তাল

স্থায়ী

[-া]
৩ + ২ ০
II গা{পা না ধপা র্সা । না -া -া ধা । পা -া পা গা । পা গা সা(গা)} I
I না্ পা্ সা -া । পা গা পা -া । না পা র্সা র্গা । র্সা না ধা পা I
I গা পা গা সা । না -া -া ধা । পা -া পা গা । পা গা সা'(গা)' II

অন্তরা

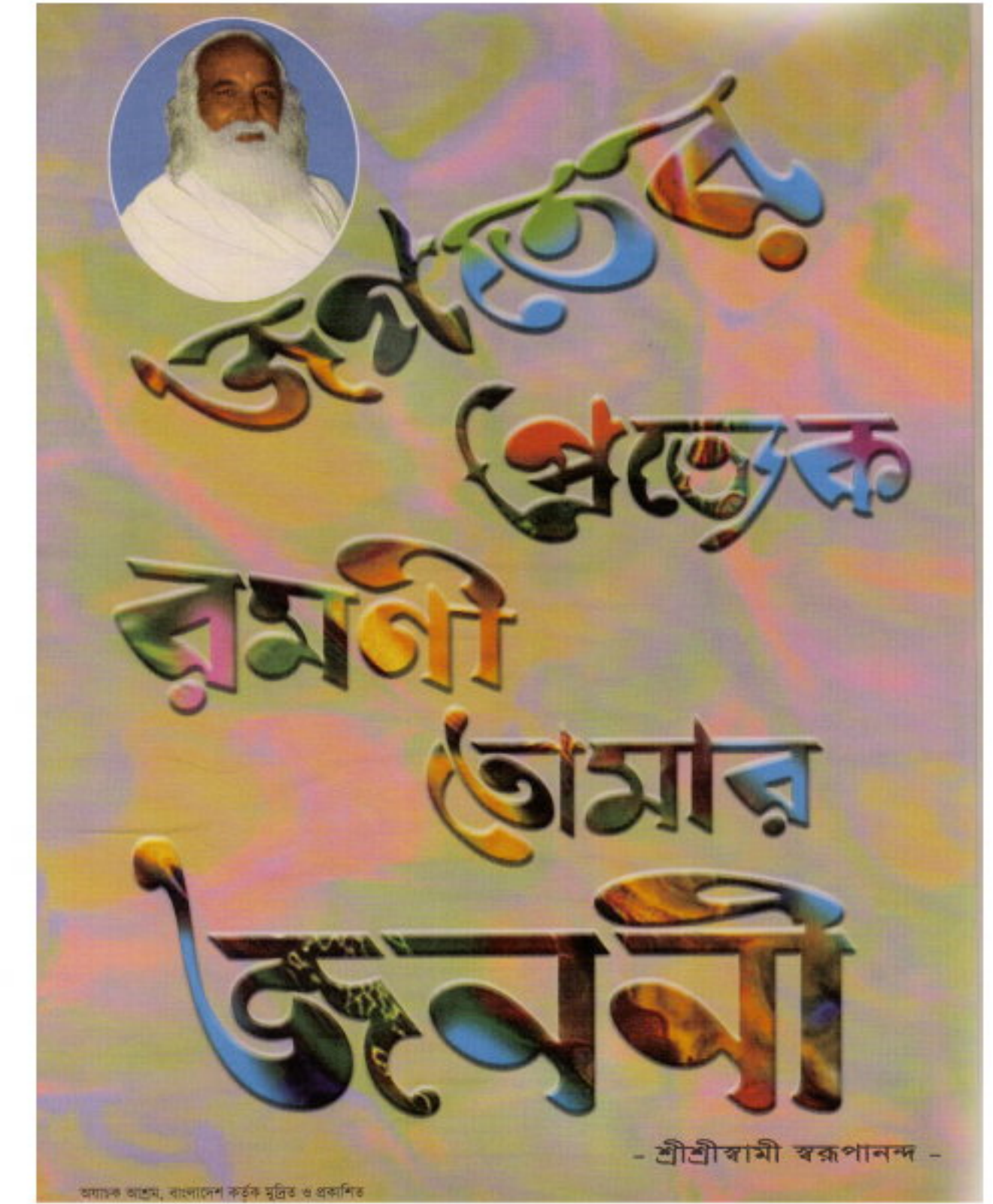
৩ + ২ ০
II{ -া পা গা পা । -া না পা না । -া র্সা না র্সা । র্গা -া র্সা -া} I
I র্গা র্সা না ধা । পা গা ধা পা । গা পা পা গা । সা -া -া গা I
I পা না ধপ র্সা । না -া -া, গা । পা না ধপা র্সা । না -া -া, গা I

+
I পা না ধপা র্সা । না, -া -া -া II

ঝালার মুখড়া

+
II -া -া পা র্সা । না -া -া ধা । পা -া পা গা । পা গা সা -া I
-া -া পা র্সা । না -া -া ধা । পা -া পা গা । পা গা সা -া I

উল্লেখিত মুখড়া বাজিয়েই ঝালা শুরু হবে। বিভিন্ন ছন্দে বাজিয়ে তেহাই দিয়ে গৎ শেষ হবে।

বন্দিশ : রচনায় স্বরলিপিকার (বাংলাদেশ রহিমপুর অযাচক আশ্রম থেকে প্রকাশিত 'মমতা' সি.ডি. দ্রষ্টব্য।)

অখণ্ডমণ্ডলেশ্বর
শ্রীশ্রীস্বামী স্বরূপানন্দ পরমহংসদেব
প্রণীত অমূল্য গ্রন্থাবলী

১ সরল ব্রহ্মচর্য্য
২ অসংযমের মূলোচ্ছেদ
৩ জীবনের প্রথম প্রভাত
৪ আদর্শ ছাত্র-জীবন
৫ আত্ম-গঠন
৬ সংযম-সাধনা
৭ দিনলিপি
৮ স্ত্রী-জাতিতে মাতৃভাব
৯ প্রবুদ্ধ যৌবন
১০ কুমারীর পবিত্রতা (১ম-৬ষ্ঠ খণ্ড)
১১ নবযুগের নারী
১২ গুরু
১৩ অখণ্ড-সংহিতা (১ম-২৪শ খণ্ড)
১৪ মন্দির (সংগীতগ্রন্থ)
১৫ মূর্চ্ছনা (সংগীতগ্রন্থ)
১৬ মঙ্গল মুরলী (সংগীতগ্রন্থ)
১৭ মধুমল্লার (সংগীতগ্রন্থ)
১৮ স্বরূপানন্দ সংগীত-স্বরলিপি (১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড)
১৯ নববর্ষের বাণী
২০ বিবাহিতের ব্রহ্মচর্য্য
২১ বিবাহিতের জীবন-সাধনা
২২ The Message of Love
২৩ সধবার সংযম
২৪ বিধবার জীবন-যজ্ঞ
২৫ কর্ম্মের পথে
২৬ কর্ম্মভেরী
২৭ আপনার জন
২৮ পথের সাথী
১৯ পথের সন্ধান
৩০ পথের সঞ্চয়
৩১ সাধন পথে
৩২ ধৃতং প্রেম্না (১ম-৩৯শ খণ্ড)
৩৩ বন-পাহাড়ের চিঠি (১ম-২য় খণ্ড)
৩৪ শান্তির বারতা (১ম-৩য় খণ্ড)
৩৫ সর্পাঘাতের চিকিৎসা
৩৬ আয়ুর্ব্বেদীয় চিকিৎসা
৩৭ সংযম-প্রচারে স্বরূপানন্দ
৩৮ দশবিধ সংস্কার

অন্যান্য গ্রন্থাবলি :

১ মহিমময় ওঁকার
২ শ্রীগুরু-চরণচিহ্ন (পুণ্য জীবনীগ্রন্থ)
৩ মহাজীবন (মাসিক পত্রিকা)

স্বরূপানন্দ সাহিত্য পাঠ করুন-আদর্শ জীবন গঠনের প্রেরণা নিন।

অযাচক আশ্রম-বাংলাদেশ, গ্রাম-রহিমপুর, ডাক-মুরাদনগর, কুমিল্লা-৩৫৪০, হইতে প্রকাশিত ও

ধর্মার্থ শুল্ক : ৳ ১০০